

# الكواكب

العدد ٤١٢ ٢٣ يونيو ١٩٥٩ ٣٠ مليما  
مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



مريم فخر الدين



# لجنة الترميم

بحث لجنة خاصة بالمجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية موضوعا خطيرا بهم كل مؤلف في الحقول الانبي او الفني ، هو موضوع العقود التي يبرمها المؤلفون مع الجهات الحكومية . فقد لوحظ مثلا ان وزارة التربية والتعليم تعرض على المؤلف الذي تشتري منه حق طباعة كتاب ، شروطا وكذلك تفعل الادارة مع المؤلفين الذين تتعامل معهم

وقد اتى هذا الموضوع في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، فقرر وضع عقود نموذجية لحماية المؤلفين ، بعد مراجعة انواع العقود التي يبرمها هذه الجهات الحكومية ، وتعديلها بما يتفق مع الشروط النموذجية التي يقرها المجلس

ونحن نعتقد ان هذا العمل الذي يتجه اليه المجلس لا يحقق الغرض المطلوب ، ولا يحمي المؤلفين . اذ ما قيمة توصية المجلس في هذا الصدد ، وكيف يلزم الجهات المختلفة بالتزام الشروط التي يقرها ؟

وماذا يكون الحال اذا رفضت الادارة مثلا تنفيذ هذه التوصية لان لها مجلسا اماليا ادارتها هو المختص بشؤونها ؟

وقد تعرض الامر على مجلس الادارة فري ان هذه التوصية تتعارض مع مصلحة الادارة ويقرر عدم الأخذ بها

هذا ان حل جزئي ، لا يمكن ان يحسم الخلاف ، لانه لا يستند قوته من احكام قانون واجب التنفيذ

والحل الطبيعي الذي نقتضيه هو تعديل احكام قانون الملكية الادبية والفنية الذي صدر منذ اعوام . فقد جاءت احكام هذا القانون فاسدة من تحقيق جميع صور الحماية الواجبة للمؤلف والمخترع ، فاباح التنازل عن حق استغلال المصنف الادبي والفني بطريقة جزائية ، ولم ينص على حق المؤلف في مقابل الاداء الملقى والطبع الميكانيكي . وهذا النقص في القانون المذكور هو الذي اتاح استغلال المؤلف

والواقع انه يجب تعديل قانون حماية الملكية الادبية والفنية على ضوء ما ظهر من تطبيقه خلال هذه الاعوام ، وسد الثغرات التي اظهرتها التجربة ، فتكون هذه الاحكام ملزمة لكل من يتعامل مع المؤلف او المخترع



● صوفيا لورين - تميد اليك ذكريات  
● فانتات الامس على صفحة ٢٠

● عبد الحليم حافظ عاد سليما  
● معاني بعد غياب ٦٢ يوما وكنا في استقباله على صفحة ٦

● ميكي صديقي - ابنة الفنانة زينب  
● صديقي - السبعينيات على صفحة ٨

● برب تزوج بعريس حب  
● ذري على صفحة ١٤

● مائش موت بين عبد السلام النابلسي  
● وفؤاد الاطرش على صفحة ٢٤

● ليلى فوزي تروي حقيقة الاشاعات التي رشحت جلال معوض زوجها لها على صفحة ١٨

دار النشر  
تقديم لـ  
مفاجأة  
في العدد القادم



AL KAWAKIB

No. 412

23-6-1959

الكواكب

العدد ٤١٢

١٩٥٩ / ٦ / ٢٣

الادارة : ١٦ شارع محمد عز المرقى القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر العنصرية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافيا - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافيا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وقرة ٢٠٠ قرش صاف - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا او ٥١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



لنفسى قالوا جميعا : « ستكون نحن دعاك » . وأكبرت لهم هذه الروح التي أبدت عنى الناس منذ اللحظة الاولى وخلقت بينى وبينهم تعاوناً قريبا في سبيل المصلحة العامة .

وحتى روض الفرج من اكبر احياء العاصمة ، ويمتاز بان أهله جميعا من الطبقة المتوسطة ، ويقع على عاتقه امر حيوى كبير هو تموين العاصمة بأهم لوازمها الغذائية من الخضراوات والفواكه ، ففيه سوق الجملة ، وساجتمع اذا حالقنى التوفيق بالمثولين من هذا الجهاز الحيوى ، لتعرف انا وزملائي على مشاكلهم ومتاعبهم وتكون عيننا للإصلاح . ثم مشاكل المرور والحوادث المديدة التي تقع امام عيني ، ستكون من اهم الاهداف التي سأوجه اليها كل جهودي ، علاوة على مشاكل اهالى الدائرة . وبالنسبة للفن سأحاول ان اكون انا وزملائي الفنانين الذين سينجحون في الانتخابات اتحادا يرمي مصالح الفن وينهض به .

لا قولة ، ولست من ذلك النوع الذى يقدم برنامجا مطبوعا حتى اذا تبع اصبح برنامجا حيا على ورقه . ثم ان هناك مشاكل فنية عديدة تحتاج صونا يصل بها الى اسباب المسئولين مثل : بناء المسارح وفتح اسواق للفيلم المصري في الخارج ومقايضة الدول التي تستورد منها الافلام بالافلام . اما اذا قدر لي النجاح فأول ما سأقوم به هو عقد اجتماعات دورية لربات البيوت في الدائرة لحل مشاكلهن الاجتماعية والعائلية وبذل النصيح لكل أسرة من أسر الدائرة ، واعتقد ان هذا واجب يستحق عناء خوض المعركة الانتخابية .

والفنان محسن سرحان ، تربى في حي شبرا ، وشهد الحى كل انتصاراته الفنية وشاهده في أسعد أيام مجده ، وراه وقد انشأ عرق الكفاح . صفق له وهو فنى أول على الشاشة ، واجتمع حول أجهزة الراديو ليستمع بطلا لتمثيليات اذاعية مبتكرة مثل سمارة وتوحة . يقول محسن عن هدفه من وراء ترشيحه لنفسه في دائرة روض الفرج :

لقد فكرت مليا في ان اكون



زوزو نبيل  
الحياة النقية شجتها

## الفن يخوض معركة الانتخابات

صونا داخل القاعة التسمية ، الاتحاد القومى - واخترت منطقة روض الفرج لاننى ابنها ، عشت فيها لمساواة متر عاما وانا ادرى الناس بما يحتاجه بينى وبين حاجته جيرانى وأهل الحى ، وبرنامجى يتلخص في كلمتين : ان اكون عيناً لجمال عبد الناصر في منطقته وادري العيوب والنصح بالإصلاح مع زملائي أعضاء الاتحاد في الدائرة . ولحسن الحظ ان ايماني بالله وتصرفات القدر قد جعلاني أقور بلا منافسة ، فقد اجتمعتنا نحن الذين نريد ترشيح أنفسنا في الدائرة لنقدم أوراقنا ، وكان زملائي فئة كبيرة من كبار المرشحين الذين يتمتعون بمصيبيات ضخمة ، يعنى بالبلدى وراهم رجالة حتى الانسات كن منققات ثقافة مالية ويتمتعن ايضا بمصيبيات كبيرة . وعندما علموا ان طابى هو الخجل واننى لن اتوم ببرنامج معين للدعاية

للحياة العامة كمضو بمجلس النقابة ان انصت الى مشاكل الزملاء ومطالبهم بصبر وأناة وانخير لهم اسوب الحلول ، وقد ربي في هذا الاهتمام بمشاكل الناس صوما ، وانا اشجع كل ذى مشكلة على ان يبوح لي بها ، مثلا « الكوافير » كان منذ لحظات يتحدثلى عن مشكلته ، ان « محله » من غير رخصة وهو مهدد بالطلاق ، وكم لعب وكم شقى ليحصل على رخصة الا ان ادارة الرخص لا تقنع بأن حى « الحوبية » في حاجة الى « كوافير » رقم انه حى كبير أهل بعدد كبير من السكان . وانا اخلط بالسياس ، فانا اشعرى لوازمى بنفسي وأسمع الكثير من المشاكل في أحاديث الناس ، لهذا فكرت ان أوسع خيولى وأجعلها متاحة لأهل الفن كما هي متاحة للزملاء والزميلات في النقابة . وقد عرفت دائما بأنى «إنسانة» فعالة

فننا لا يتخلف عن المساركة الاجتماعية . فننا نقدم بسلام ركب حياتنا المتطور . وأبلغ دليل على هذا هو ان زوزو نبيل ومحسن سرحان رشعا نفسيهما لانتخابات الاتحاد القومى .

\*\*\*

رشحت الفنانة زوزو نبيل نفسها لمضوية الاتحاد القومى في قسم لاني الجزيرة « الحوبية » وزوزو لشرف على المسرح الاقليمى بوزارة الثقافة وهي « مضو » بمجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية . وهي بعد هذا كله فنانة مسرحية واذاعية متميزة ونجمة لامعة على السند الفنى . تقول زوزو نبيل : وكانت عاتدة لتوها من عند « الكوافير » : - لقد علمت منذ مشاركتي



محسن سرحان : المنافسون سيتولون العناية له !







# وصفي

كتبها عن الدين والفقر في راجعها كثر في حق

اليها بين العين والدين ، ثم لها  
تيسر ، نفس الأتية المستمرة  
السلطة ، فارد على استمرها بساطة  
وعدم تكلف ، ولعل أن تارة الاستمر  
أخبت على شكرني نفس الإستهامة  
الرفيعة والأناهل المرفعة والتفكرة  
الكثيرة على أمانيها المرفوعة

ومرت أيام ، انشغلت عن استمرها

ونظريها في تيار العمل والانشغال  
ولكن القدر الذي وضعها في طريق  
بوما ، شاء أن يعمل دوره في جنة  
فئة الحب ، فاستمرها في أحد  
الاستمرات ، فعمل ، وقد فرت  
ملازمها ، وظلت فيوتكتها ، وليست  
العلماء ، لا الحب المال ، واللمسان  
الجنونين ، ، كانت جيلة بوليس  
الإستهامة الساذجة على شقيتها ،  
ووجبت نفسي شذوذاً إلى اليها ، أن  
جوارها ، وهي تعمل بكل أحساسها  
دورا صغيرا في ، شورت ، إعلان عن  
الكوكا كولا ، وأخيراً في قفها في  
التمثيل ، ونشرت أن هناك ما يفتقر  
للتكلم معها ، لم أوف كنه هذا الصنيع

في جنة ، قد يكون الحب من أول  
نظرة ، وعشت دلائق محبة مع  
إستهامة ورثة صوئها الرقيق التابع  
من القلب في برادة وصقل

وانهي الصنيل ، وحانت مساهمة  
الرجل ، ووجبت عن وسيلة اللوامعات  
تلقاها إلى قلب المستمرة ، وكانت  
محبة بمن مستمرها ، ووجبت  
نفس ، أفرض عليها توسلها إلى جنت  
تشاء ، وكنت في طريق عودتي ، أمتني  
من قلبي ، لو أن صديقاتها ، تركتا  
يعودتا ، لعلت

وأنا في نفسي اليوم سأل  
ساعة الذي مدني إليه  
كمد يده كثره سطره  
في ربا سرتي ..

أنا كانه يمشي كل يوم  
المرسيد لم أراه في صبيحه  
أنا من به يمشي نشا ..  
وزخا جهه ريكس ..

بعد ظاهري من السيرة لاني صمعة  
فردت أن أمتني بلا فيسود وبلا  
مستويات ، لا أمتني في عالم الغيرة  
والانشغال ، على أني نفسي سنوات  
من ذواج انتهى بقران ، كنت انفي  
ونفس كما تنتهي نفسي ، ممتعا ابانها  
بكل شي .. سهر .. مع .. فمحت  
وكنيت في سهره معي ، السهر  
بأنواع فيلم ، أكل من غنية ، ولم  
أكن أدرى أن القدر يمشي ل بين طياته  
في ذلك اليوم ، بداية قصة حب جديد ،  
يشغلني عن الدنيا التي ترفسيتها  
لنفس ، والمسالمة التي أرفسيت بين  
أحضانها

في ذلك اليوم ، طابت ، كوتر ..  
لأول مرة ، كانت في مربة المدرسة ،  
وسبق لي ، ولبيوتك ، طفلة صغيرة  
المر والقد ، إستهامة على شقيتها ،  
وليسويها بوليس ، ووجهها شامخ جيل  
والصليح ، كانت قد جاءت مع أحد  
مساعدتي في العمل ، وعرفني بها على  
أنها تلميذة في مدرسة الأميرة فولية  
الثانوية - الأورمان حاليا - و - بلورية  
سبعة موت - ، وأنها جاءت لتساعد  
كيف يجرى العمل في الاستديو

وسلمت كوتر على بالامل ولقيت  
مررت ، وبطيرة مسكرة على أمانيها  
المطوية ، طالت ل والتم يتقشر في  
وجتيها ، أنا أوف لك من زمان بالاستدلال  
بي يا شفتي ليل كم .. شفتي  
بي في العمود وفي السنيما ..  
وانصرفت عنها إلى عمل ، وجبت من  
ترابها ما يعود حواكها بكل اهتمام ،  
ولكن نظريها كانت بمثابة السهم الذي  
لا أمتني في قلبي ، فطيرتي إليها  
ووجبت نفسي بلا أوراقه أغلبي القدر

كل ما بلغه أعياه به بن كمله  
أنه صدر على أمله  
في الدنيا أيا ..





# عبد الحليم حافظ يعود بصحته وعافية

ويركب عبد الحليم سيارته ليحود الى بيته ، وهناك أمام البيت ، كان ناس كثيرون في انتظاره ، جميع «الفرانداك» قد وقف فيها ساكنوها انتظارا لرؤية عبد الحليم بعد غيبته الطويلة ، ويقف عبد الحليم في حوش المنزل «يحييهم» من قلبه ، وبصانحهم في حب ، ويرفض أن يركب «الأسانسير» ويمر على الصمود الى الدور السادس سيرا على قدميه ، لقد كان جميع السكان في انتظاره ، ثم كان لقاء الأهل

الورود البيضاء رمز الحب في كل ركن ، أرسلها أحبابه تهنئة بسلامة الوصول ، ويدخل عبد الحليم شققته ، ومن حوله مجموعة من أصدقائه ، لقد كان متعبا من السفر ، فقد قضى ثمانى ساعات في الجو ، ولكنه أبى إلا أن يشاركهم مجلسهم

عبد الحليم - وحشيتونا والله ، زى ما يكون فأت سنين ما تستكمن - أما الحمد لله ، كان قلبى مطمئن عليكم دائما ، فأخباركم كانت دائما هندی ، كل يوم اسماعيل أخويا يدينى أخباركم

أصدقائه - الف حمد الله على سلامتك ، الحمد لله أنك عدت إلينا بخير -

وطول الجلسة ، وبكثير قدوم الاحباب ، وعبد الحليم يضحك من قلبه ، ويقبل ويعانق ، وانتهيت بعبد الحليم ركنا وفلت له :

اخيرا عدت يا عبد الحليم ، هل تذكر يوم ودعنا ، وكان ذلك منذ ٦٢ يوما ، كنا نكي - حزنا لفرقة - وفرحا برحيلك من المنام الى الراحة ، مرة اخرى ..

ومرت الايام طويلة بطيئة ، لم عدت يا عبد الحليم ، عدت الى احبابك ، الى اهالك ، اليك تحوطك القلوب ، وتدهش في موكبك الدعوات

وقفوا يشاهدون الحب في اجمل صورة ، اللقاء بعد الفراق ، وسار عبد الحليم وسط الدعوات والقبلات والتفند ليرى احبابا كثيرين خارج ارض المطار حول السور ، كلهم يلوحون وكلمة سادقة من تنويهم تقول «حمد الله على السلامة يا عبد الحليم» .. كانت بجوار السور سباح : وسامية ، ولما اقترب عبد الحليم يحيى احبابه ، بكث سباح وهي تقبله في شوق ، ثم المصمتها الفرحه ، فتسبجت وانغمس عليها . ويغيب عبد الحليم في رحمة «الجمرك» ويخرج من جديد لاهله واحبابه ، الجميع في شوق لمصافحته وتقبله ، وهو في قلبه حب كبير ، لبيادهم هذا الشوق

ومع ان الطائرة وصلت في الثامنة والثلاث ، الا ان عبد الحليم لم يستطيع مغادرة المطار قبل التاسعة والنصف - لقد وقف ينظر الى السماء يناجي ربه ويقول : «يا رب ، ان كان لي كل هذا الحب في قلوب الناس ، فهنيئ الصحة لارد كل هذا الحب اليهم وشكرا لك»

وسأل عبد الحليم من سباح ، كانت قد افادت من المعاهلها ، وعادت من جديد لتقبله في حب وتبكي

اليوم الخميس ، المكان مطار القاهرة ، الزمن الساعة والنصف مساء ، والناس كثيرون ، بنات وسيدات ورجال ، سباح وسامية وكمال الطويل وحلمي حليم المخرج ، صحفيون ، مصورون كاميرات ودعوات ، وورود وزهار ، ويسأل غريب : من القادم ؟

فيأبى الجواب عامرا بالحب من كل الأقواء :

- انه عبد الحليم يعود وتضي فترة لم تصل الطائرة ، القلوب تتلهف ، انه في هذه الطائرة ويعبرون الجميع ، وتمتد رقاب فوق رقاب ، وتبطل عيون ، وتدمع عيون وتلوح الأيدي

وهبطت الطائرة ، واستقرت على الارض ، وفتح الباب ، وخرج عبد الحليم ولعت الاسماء ، وارتفعت أكف الى السماء ، انه بخير ، انه بخير ، انه وصل ، ويبكي عبد الحليم ، انها فرحته بمودته الى بلده ، الى اهله ، الى احبابه

ويصعد اسماعيل شيانة على السلم ، ويقبل شقيقته في حب كبير والدموع على خديه في سطور طويلة ، ويهبط عبد الحليم ليلقى بنفسه بين احضان احبابه - ويتعطل ركاب الطائرة ،



بكت صباح من الزحام وانغمس عليه ، ثم افادت وجلت لتسريح ، ولكن الاعضاء كان باديا فايها



ام تتمكن سامية من دخول منطقة الجمرك ، فوفقت لتتظر عبد الحليم خلف البساط الحديدي ..

عبد الحليم لن يتزوج

وزنه أصبح ٦٢ كيلو







قبله من القلب ، يتبادلها عبد الحليم وكمال الطويل



كل يتمنى ان يسلم على عبد الحليم وبقيته

قبل ان افكر في الزواج ، ولم يخطر  
بالي ان الطويل سيحصل به الامر ان  
يزوجني في غيابة

● ما هو برنامجك بعد عودتك ؟

— افولك ، بس متى التهادنه ،  
علشان لسه مش عارف

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة  
بعد منتصف الليل ، وعبد الحليم  
يجلس يشحك ومن حوله احبابه ،  
وتلخص سديق وقال :

● ياللا بينا بقى ، خلى الرجل

ينام ويستريح ؟

فابتسم عبد الحليم وقال :

— انا مستند اقدم معاكم لمساية

الصباح ، وبكرة يا سيدى الام

لقد كان في شوق لكل كلام وكل

سديق

الف حمد لله على السلامة واحبيب

... يا عبد الحليم

لقد ابكاني اياما طويلة ، اراى حصلت  
الحكاية دى ، الله يرحم اللي راحوا  
ويصبر اهلهم — كل الجرائد الاجنبية  
تكلمت من هذه الكارثة

● ولى لمنين ما هو الخبر الذى  
اتارك فيها ؟

— ماغيش ، سينها وكانت الدنيا  
حر .. وتركت هناك السديقين بسبحى  
الخير وحسين القبانى تحت القمص  
والفلاج ، ربنا يشفيهم

● لقد عاد حسين القبانى ؟

— اننى اسف جدا ، لفشل الطب في  
علاجه ، وادمو له من كل فلبى ان  
يهديه الصحة والايمان

● هل ستزوج حقا ؟

فقال في دهشة :

— مين اللي قال الكلام ده ؟

● صدقك كمال الطويل ؟

— اشاعة ، فانا امانى مسائل كثيرة

● وهل لمت الاتفاقات ؟

— لم تتم بصورتها النهائية ، ولكننا  
في دور التمهيد ؟

● هل ستغنى لهم بالافرنجية ؟

— ان شاء الله ، سأختار بعض  
اغنياتى لاؤدبها باللفات الاجنبية مع  
الاحتفاظ بروحنا الشرقية ، وهذا  
سيحدث اذا تم الاتفاق

● هل كانت لصلك الجسيلات

والجرائد العربية ؟

— احيانا واحيانا ، في لندن كنت

اجدها في النادي المصرى ، وفي المدن

الافرى كنت ابحت عنها في السفارات

العربية ، ثم ان اخباركم كانت تصلنى

اولا بأول من تليفزيونات وخطابات

الاحباب

● ما هو الخبر الذى افزعكواات

هكذا ؟

— حكاية فرق الباخرة « دندرة »

● ازى صحتك دلوقت ؟

فابتسم وقال :

— اهو انت شايك ايه ، تصور

زدت ٤ كيلو ، اصبح وزنى ٦٢ كيلو

لأول مرة ، مش حاجة كويسة

● طيب امسك الختسب وانت

بتكلم ؟

— فضحك عبد الحليم وقال :

— ليه ؟ راج احسد نفسى كمان ،

يا راجل خليفها على الله

● وتأخرت كده ليه ؟

— بعد خروجى من المستشفى ، بعد

اطشائى على صحتى ، كنت مربطاً

ببعض الاعمال ، فقد كنت مدموا من

شركة « R.C.A. » لزيارة مصانعها ،

للاتفاق على بعض الامور المتعلقة

بالاغاني والاسطوانات ، فزوت سويسرا

والمانيا وابطالها بسبب هذه الاتفاقات

وكان هذا مما اخرنى بعض الوقت



مئات الابدى تلوح لعبد الحليم ، عندما هبط من الطائرة



ميمى صدقى

تصبح نجمة

# فنانة صغيرة من بيت فنانة كبيرة



## هكذا بدأت القصة :

رأت الفنانة زينب صدقى طفلة صغيرة فى صحبة والدها الذى يعمل فى الأوبرا - سمراء صغيرة لونها بلون الكاكاو ، وشعرها اسود غزير ناعم ، وعلى وجهها براءة وانطواء - واقتربت الفنانة الكبيرة من الطفلة المطوية على نفسها ، واخذت تداعبها وظلت بها حتى استجابت للمداومة واغتر النظر الصغير من ابتسامة حلوة راضية . وتكرر اللقاء بين الفنانة الكبيرة والطفلة الصغيرة التى كانت تحضر مع والدها ولم تعد الصغيرة تنطوى او تغالب ، كانت الفرحة تكسو وجهها كلما شامت الفنانة الكبيرة التى امتادت ان تحضر لها الحلوى وتقطع الشيكولاته وتداعبها وتغمرها بالعنان والحب ، وبكل ما فى قلبها الفنان من مطف وحنو . ولم تعد تلك المقاتلات العاطفة بين الوالدين الاوبرا تكفى ، وامسجت الصغيرة البريئة - منبسة - بالفنانة الكبيرة ، وثقات على ان تذهب الى بيتها لتراها وتبقي معها ساعات ، وذات ليلة ترك الوالد ابنته وحيدة فى البيت - وذهب الى عمله فى دار الاوبرا ، وقامت الصغيرة الى الباب ففتحته ، وتسللت خارجة ، وسارت وحيدة حتى وصلت الى العمارة التى

ميمى صدقى : بشرة سمراء بلون الكاكاو ،  
وام فنانة تدربها على الاداء الفنى



وتعالوا نتعرف على هوايات

« ميمي » ومشاريعها وما يحبها:

• أقوى هواياتها : ان ترى أفلام

السينما - خاصة أفلام جين سيمونز

ومارياشيل وجريجوري بيك ودينشارد

وبلغاركو وكل الفنانين المصريين

استدقوها وهي لا تفضل احدا منهم

على الاخر ، أمجبتها جيلدا خان حمامة

في « بين الاطلال » وماجسدة في

« جميلة »

• مطربتها المفضلة : أم كلثوم .

وتحب أغاني عبد الحليم حافظ وليلى

مراد ونجاة الصغيرة

• الدور الذي لريد تمثيله : دور

ينصب على التحليل النفسي كدور

كفاحها هي كفانة الى لا شيء اللهم

الا « ستر من الله » حتى معاشها

الذي كانت تنقصها من القرقة

الرسمية للثولة ، قطع منها في يوم

من الايام

وسارت ميمي في الطريق الذي

رسمته لها امها ، ان تزود بالعلم

لكي تواجه الحياة بسلاح يكفيها كل

عناء . واسمت اذنيها من الآراء التي

سمعتها في صلاحيتها للسينما من

زميلات الام الفنانة ، حتى ضمت

سهرتها ذات يوم الممثل سميد ابو بكر

والمخرج لطيف عبد الوهاب وتحدثا الى

زينب صدقي في امر اشتغال « ميمي »

بالسينما ، وحاولت زينب ان تعرضه

ولسكتها لم تلبث ان وافقت تحت



ميمي : عاشت حياتها في وسط كله فن فتمنت ان تكون فنانة



وجه واحد وثلاثة مشاهد مصبرة !

جوان وود وارد في فيلم « حسواء

المتقلبة » وادوار الحب التي تنتهي

نهاية غير سعيدة ، اذ ان النهاية

المعززة لقصاص الحب تطيحها رومة

• وايها في الحب : لم تجربه بعد

ولهذا لا تستطيع ان تقطع فيه

براي

لم تختتم « ميمي » حديثها

قليلة

- اننى افضل العمل بالسينما ،

رغم علمى بان الممثل على المسرح

يستطيع الاندماج مع الجمهور اكثر ،

ولكن العمل في السينما يعطى فرصة

الاجادة اذ يعاد « الشوت » مرات

حتى يرضى عنه المخرج . ثم هناك

شيء اخر هو اننى كن اترك عملى

في المؤتمر الاسيوى الافريقى فهو

لا يتعارض مع العمل في السينما ،

وسوف احرص على ان اذلل كل

المقاييس حتى استطيع ان احتفل به

الحاج سميد ولفين . وفي اليوم

التالى جاء سميد الى بيت الفنانة

لكي ياخذ « ميمي » من يدها الى

استديو جلال وقدمها للمخرج صلاح

ابو سيف الذى اجرى لها « تيسر »

اثبت صلاحيتها للشاشة ، لم قسمها

كوجه جديد في فيلم « بين السماء

والارض »

وتقول « ميمي » ان حبها للفن قد

تزايد وكبر معها ، لانها عاشت حياتها

في مجتمع فنى خالص ، بل انها عملت

مع امها زينب صدقي في مسرحية

« مصرع كليوباترا » وبعدها اربعة

اموام

وزينب صدقي في راي ابنتها ميمي

فنانة ممتازة على المسرح وفي السينما ،

وهي تجد الآن منها خير توجيه في

اللقاء والتعبير وطرد الشوف الذى

قد يتطرق الى نفسها امام الكاميرا

والانجليزية والعربية ، وتحمل دبلومات

في الاختزال والالة الكتابية وتصميم

الازياء

وكان من الممكن ان تقف عند

هذا الحد ، ففسد فعلت الام

الفنانة خير ما يمكن ان تفعله

ام لتأمين مستقبل ابنتها الحبيبة

ولكن :

لقد عاشت « ميمي » عمرها في

المجتمع الفنى الذى تعزل فيه امها

مكان الصدارة ، وعلمت ان تعشق

الفن ونهواه ، وفتحت عينها على

تقدير الخلق الفنى ، وفتحت اذنيها

كل ما سمع من حديث فنى يتبادل

كرواها امها من زملاء الفنانين ، ومن

الزميلات والمصديات ، فبدأت تعد

نفسها لمستقبل فنى ، ولكنها لم تلبث

ان وجدت من امها ، الفنانة القديرة ،

زهدي في اتجاهها الى الفن ، ولعل زينب

صدقي كانت محقة ، فقد انتهى

تقطن بها زينب صدقي ، كانت السامة

الفنانة ليلا وكان الوقت متأخرا ، وكانت

زينب « كما سمىها الصغيرة ليست

في البيت . واشفق بواب العمارة

على الصغيرة فاخذها الى حجرته

حتى تعود الفنانة الكبيرة ، ولدت

الصغيرة حتى عادت زينب صدقي

من السينما ، واخذتها معها . ولم

تفادر الصغيرة « ميمي » بيت الفنانة

زينب صدقي منذ تلك اللحظة ، لقد

اتصلت بوالدها لتجده قد اقام الدنيا

واقامها لقياب ابنته ، اتصل

بالمستشفيات وأبلغ انسام البوليس ،

ولكنه هذا واطمان عندما عرف ان

صغيرته في حمن الفنانة الكبيرة

ومضت الايام ، ووافق الاب على ان

يبقى صغيرته عند زينب صدقي

باستمرار . وابقى على ان تنبأها

الفنانة الكبيرة وتحيطها بالحنان والمطف

وتعوضها حرمانها من امها . كانت

الصغيرة في الثالثة من عمرها فبدأت

زينب صدقي تعد نفسها اما لها ،

واحاطتها بكل ما يحيط به ام ابنتها

الصغيرة الوحيدة من رفاة وحب ،

وبدأت تعد العدة لتأمين مستقبلها ،

فقد كانت تعتبرها « الزهرة الوحيدة »

التي خرجت بها من الدنيا على حد

تعبيرها ، وزودتها بالعلم فادخلتها

عندما كبرت كلية البشات بالزمالك

والفرنسيكان ، واليوم ، يلتصق

الثالية والصغيرين من عمرها وهي تعمل

في قسم المرأة والطفل بالمؤتمر

الاسيوى الافريقى ونجيد الفرنسية



أنا يا بونو...  
سيرة الأمير الهندي



بقلم زكي طليمات



الريحاني...  
طبع من حياته وصورته  
لدىها الناس

## احتفلت

فرقة الريحاني في هذا  
الشهر بالذكرى العاشرة  
لوفاء مؤسسها  
الممثل الفكاهي الكبير نجيب الريحاني  
والتي كانت بهذه المناسبة ، تمديد  
ما سبق أن سميته أو قرأناه من قبل ،  
اذ لم يبق شيء لم نقله الا لسن... أو  
تدونه الاقلام في نجيب الريحاني  
حقا ان الريحاني كان مثلاً نابغة...  
وحقا انه كان انسانا كبير القلب...  
ولكنه - وهو الواقع - ليس وليا من  
اولياء الله... حتى الاولياء لم يعد  
أحد يهتم بذكرى وفاتهم الا شيوخ  
الجامع الذي يجتمع النور والصدقات  
... ان عبادة الفرد لم يعد لها مكان مع  
القيم الاجتماعية الحديثة

ويتساءل بعض الناس : هل هذه  
الاحتفالات السنوية التي تكرر نفسها  
هل هي لوجه الوفاء الخالص ، أو هي  
نوع من الدعابة للفرقة التي تعيش على  
الاوكسجين الذي كان ينتفسه مؤسسها  
الريحاني ؟

ولست أنا من هؤلاء المتسائلين لانني  
أؤمن بان الوفاء الحق لا يعرف حدودا  
في التعبير عن ذاته ، وقد يتصرف  
بحكم هذا ، بما يجب أن يكون ، ولهذا  
أقول...

ان الوفاء بالذكرى الريحاني يمكن ان  
يكون أكثر نفعا للناس ولصاحب الذكرى  
اذا تحقق بطريقة أخرى...  
لماذا لا يقوم الأستاذ بديع خيري ،  
القائم على الفرقة وعلى ذكرى مؤسسها  
لماذا لا يقوم على طبع مسرحيات الريحاني  
وتنشرها بين الناس ؟

بعد انتهاء الجبل الذي عاصر  
الريحاني وهرقه مثلاً نابغة ، وكأنا  
مسرحيا حاول تأصيل المسرحية المصرية  
المحلية ، لئلا يكون الريحاني في نظر  
الجبل القام والجبل الذي يليه أكثر من  
صورة باهتة ، ضائعة المعالم  
ان الوفاء الايجابي للريحاني يقتضي  
بما أشرت...

والوفاء الاولي ان تسير الفرقة  
بالممثل الذي تركه الريحاني بين أيديها  
... الى آفاق جديدة... الى التمازج  
جديد ، له مستويات فنية حديثة...  
بهذا يعيش الريحاني للأجيال  
القادمة ، وبهذا يكون اسمه مقرونا  
بالتجديد في فنون المسرح ، وليس  
باقامة الحفلات التذكارية التي تبدأ  
بتلاوة أي الذكر الحكيم ، ثم تنتهي  
بترطيب الجسم بترطب الكوكاكولا

## عقدة موسيقية !

الفيلم الهندي يغزو الاسواق في  
كل مكان ، واصبح له مكانة في مصر ،  
وسط نجاحه في تصاعده منذ عرض  
فيلم « آن » الذي قدم لخمسة سنوات  
مضت ، الى الفيلم الأخير ؟ أمير  
النشالين ؟

ولو سألت الجمهور ما الذي  
يجذبهم الى هذه الافلام مع أن صناعتها  
ليست في مستوى أرقى من أفلامنا  
بكثير ، لا جابوا كلهم ، وأنا معهم ،  
انها الموسيقى والاغاني

وكنيت أحسب أن السبب في هذا  
يرجع الى اننا نستطيع دائما سماع  
الموسيقى ونحن الى الغناء ، الى ان  
قرأت بحثا لأحد كبار نقاد السينما  
في هولبور ، فوجدت أمام هذه الفترة  
« أنا لا نفس منافسة من جانب  
الافلام الأوروبية ، وأنا تحسب حسابا

كثيرا للافلام الهندية... انها تسحرنا  
بموسيقاها القومية الاصيلية... كما  
تسحر الشباب فتجعلها ترقص ، ولا  
نعرف ماذا تعني ، لنا هذه الافلام يوم  
أن تصبح في مستوى افلامنا من ناحية  
الصناعة السينمائية ؟

اذن فالموسيقى... الموسيقى القومية  
الاصيلية التي تتميز بجو الهند ، ورائحة  
قربة الهند هي السبب الاول في نجاح  
الافلام الهندية

وموسيقاها ، كذلك شرقية ، ولها  
جانب يتطور فيلبس احيانا القبة على  
المبابة ، وأفلامنا تعرض في الخارج ،  
ولكننا لم نسمع عنها مثل ما قاله الناقد  
الأمريكي ، بل اننا نسمع ما لا أحب  
أن نعيد ذكره !!

اذن ماذا في الامر ؟

يظهر ان واضع الموسيقى  
التصويرية في افلامنا - وهم مصريون  
واولاد بلد - يكابدون شعورا بالنقص  
من ناحية ثقافتهم الموسيقية ، فهم  
يريدون ان يقتنوا أنفسهم أولا ، ثم  
يشيخوا للجمهور بانهم يعرفون الموسيقى  
الأوروبية ، والأمريكية والاسترالية...  
ولا يهم امر الموسيقى العربية...  
والشمال المفتوح أمامهم لآليات هذا

النوع هو الافلام... لانها تعرض في  
الظلام... وما يجري في الظلام لا يكون  
واضح المعالم ، ولان الجمهور يكون  
منشغلا بالقصة والممثلين ويمد القبلات  
التي يطعمها الشاطر حساس على حد  
ست الحسن والجمال !!

وكانت النتيجة... ان اغلب  
الموسيقى التصويرية في افلامنا تأتي  
وكانها مستحضرة من أطراف القارات  
الغربية... وليس لها طابع ، ولا  
رائحة ، ولا طعم

والموسيقى التصويرية في الفيلم  
عنصر هام ، لانه يكمل الصيغة المحلية  
للحظة السينمائية ويبرز طابعها ،  
ويسكب في الاذن ، والاذن حساسة  
ولها وعي وفكر ، مثل العين

ومن هنا تأتي اننا حينما نشاهد  
فيلما مصرية ، نرى القصة في ناحية ،  
والموسيقى التصويرية في ناحية أخرى ،  
العين تشاهد صورة محلية ، والاذن  
تسمع موسيقى لا محلية ولا أوروبية  
هذه مسألة تدعو الى التأمل...  
وأرجو ان أكون مخطئا فيما انتهيت  
اليه من أسبابها !!

## أمنية البارودي !

حياتها قصة ، ومصرها قصة ،  
ووفاتها قصة...  
ونبدأ بالنهاية...

سكنت القاهرة أمينة البارودي الى  
مصرها الأخير ، ولكن القاهرة التي كانت  
تصليق لها منذ ربع قرن ، لم يشغلها  
أكثر من أربعين شخصا ساروا وراء  
نمى تلك الفتاة التي شغلت الناس  
والصحف مدة طويلة

عاشت أمينة الخمسة والأربعين عاما  
مفتحة العين والحنى... واعتصرت كل  
من أحاط بها ، ثم مزجته بعصايرة  
نفسها ، وهي فيما كتبه مدفوعة بقوة  
لم تستطع الخلاص منها ، الرغبة في  
أن تسمع وأن يتحدث عنها الناس بأي  
لسان ، ثم الظما الى أن تستقطر كل  
منعة حتى آخر نقطة

حفيدة لباشا من ناحية الاب والام ،  
القائد طلبة عصمت ، والقائد والشاعر  
محمود سامي البارودي ، وكلاهما كتب  
صفحة من تاريخ مصر في السيرة



تفاصيل فتح مصر والإكسندر  
عانت به عمرو بن العاص  
مع بسط حلت العرب  
في حال الرومان في ذلك العصر



تقدمه  
للك  
الرواية  
الرائعة

# أمانوسة المصرية

٣٩٠  
صفحة

الرواية الثانية من سلسلة  
روايات تاريخ الإسلام

ترجمت

٣٠

جرجي زيدان

تصدر عن

دار الهلال

أول يولية ١٩٥٩

تطلب من الباعة والمكتبات

في نفسها  
كانت تفكر في أن تصبح  
جبهة عربية وحيدة تحت  
وعنه أعجب من الحبال وحده  
أن تكون نفسها حرة

مقيش حد أحسن من حد ؟  
كتب أحسن من الأحبار  
بعض الصحف عندما في حياء بحسوم  
السما قد تكتب مرحلة مدعة أو  
في دليل على أن حياء بحسوم حلت  
من أي نشاط في أصبح أن بروه  
أحبار

كتب أنيس مساني حياء  
مرأ أن سمعة حياء حياء حياء  
وخطب حياء حياء حياء حياء  
حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
في حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
بعض حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
وأحبار طالت حياء حياء حياء حياء  
ورعته أحدي وكالات حياء حياء حياء

المراية . ولكن وقع أن الأب اتصل  
من الأم فأوكا لها الشرة الوحيدة  
فكان أن انتقلت الروحة والام من الروح  
والاب . كان عرب من اسم الأسرة  
ومسها إلى حياء حياء حياء حياء  
طلبه . اسم البارودي ؟

وتشأت أمية مدلة بأقمة في البيت  
الكبر الذي يريه آلات حياء حياء حياء  
شهرة الأحبار . ولكنها لا تجد نفسها  
شهرة . . . حياء حياء حياء حياء حياء  
بفسها . حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
المس

بروح حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
في حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
الكبر . . . وكان الروح حياء حياء حياء  
حياء . ولم يكن حياء حياء حياء حياء حياء  
أعلن الزواج أفلاسه في الحياء حياء  
وانطلقت أمية في حياء حياء حياء حياء  
في حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
رئيس وهو الحياء حياء حياء حياء حياء



امنة البارودي : كانت  
مدفونة بالرغبة في أن  
تلمح ويحدث عنها الناس

حوش المحور كدي أبواب الاسكندرية  
في الحرب الأخيرة . ولصحت بطلب  
أصحاب الملامات الرفعة وعمر الرفعة  
ثم انتقلت في حركة . كعب إلى عالم  
التي . . . قروحت أحمد سالم الحياء  
السبباني  
والتي ليس له وطن . . . وكذلك الحياء  
.. وكان أن أحبت أنا لورو . . . النشورة  
الأول في لركة ايطالية أحييت حياء حياء  
بالقاهرة . . . وعاشت حياء حياء حياء حياء  
سبب

وأحبار حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
بعض حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
لم حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
مولية وصحة . . . حياء حياء حياء حياء حياء  
وسكروا التي لا حياء حياء حياء حياء حياء

كانت حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
السبباني . . . ليس حياء حياء حياء حياء حياء  
إلى المسرح قبل حضور المشي . . . حياء حياء  
وتناقش . . . حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
المسحارة التي لم تكن تفارق حياء حياء  
حذاء حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء

وأحبار حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
بعض حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
لم حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
مولية وصحة . . . حياء حياء حياء حياء حياء  
وسكروا التي لا حياء حياء حياء حياء حياء

كانت حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
السبباني . . . ليس حياء حياء حياء حياء حياء  
إلى المسرح قبل حضور المشي . . . حياء حياء  
وتناقش . . . حياء حياء حياء حياء حياء حياء  
المسحارة التي لم تكن تفارق حياء حياء  
حذاء حياء حياء حياء حياء حياء حياء حياء



ابن صانع الدراجات ..

# يضع نشيد ألمانيا

ومن أطرف ما برزى انه أراد  
بنيه الأمير « أستر هاري » صاحب  
القصر الذي كان يقود الأوركسترا  
فيه - إلى أفراد الأوركسترا يرغون  
في القيام بأجزة يعطونها في فيينا  
ثم يجد « هايدن » وسيلة للتصير  
من هذه الرغبة سوى أن يؤلف  
« سيمفونية » .. وكانت هذه  
السيمفونية « مكتوبة بحيث تنوقف  
آلات الأوركسترا من العزف الواحدة  
تلو الأخرى على التوالي ليأخذها  
صاحبها ويعاد القامة » حتى إذا  
حالت نهاية السيمفونية لم يبق سوى  
مازله واحد على الكمان .. فأخذ  
هو الآخر كمانه ويعاد القامة

وعندما قدمت السيمفونية لأول  
مرة « صق الحاضرون حد نهاية  
العزف ولكنهم لم يجدوا سوى  
المباشر « هايدن » واقفا وحده !!  
وهم الأمير ما برزى إليه هايدن  
فسمح لأفراد الأوركسترا بالقيام  
بالرحلة التي يرغون فيها ..

وفي عام 1809 مات الموسيقي  
العظيم « هايدن » من سبعة وسبعين  
عاما ونفى من الأطباء المعجيين  
به بعد موته مؤثقا لم يلقه غيره من  
الصائين « فقد عذب بعضهم إلى قيئه  
بعد موته بشمانية أيام ففعلوا رأسه  
من حشده لمحضوا جميعه »  
وبدلت الجهود المنيعة بعد ذلك  
لاستردادها ولكن هذه الجهود كانت  
دائما تبوء بالفشل . فعلى الرغم  
من أن سارقي جميعته كانوا معروفين  
الا أنهم كانوا يضلون المسؤولين  
فيخدمون اليهم حجاجهم ليست من  
بينها جمعية هايدن « ثم لا زلنا نسمع  
أحد الموصي « وما أن هم بتقديم  
الجمعية الحقيقية إلى جمعية  
اصدقاء الموسيقى حتى ياتر زميل  
له يقدم الجمعية إلى أحد الأطباء  
وبعد فترة غير قصيرة أملا ابنائه  
الطبيب الجمعية إلى الجمعية  
موضعا الجمعية في صندوق من  
الزجاج ووضعت الصندوق فوق آلة  
بيانو حيث ظلت معروضة عدة سنوات  
وبعد أن أنتهى مهرجان الموسيقى  
السنوي في فيينا منذ خمسة أعوام  
نقلت إلى حيث يرقد وفات هايدن  
في مدينة « اينستاد » على بعد  
خمسة وعشرين ميلا من فيينا

وفي الطريق إلى اينستاد توقف  
سير الموكب الحزين الذي يحمل  
الجمعية فترة قصيرة في قرية  
« ووهراد » مسقط رأس هايدن  
وأمام المنزل الذي ولد فيه عزفت  
بعض مقطوعاته الحادثة لم عاد الموكب  
يواسل سيره من جديد .. إلى المقبرة  
وأودعت الجمعية التي حوار صاحبها  
في حقل ديبني كبير - وأعيد التابوت  
إلى المقر الأخير !!

ان موسيقى هايدن شائعة لتعد  
إلى الغالب لأنها سهلة وتسر من  
مواضع .. جميع الشعوب !!

مصطفى الشهابي

العمولة وساطتها .. واسا كار  
يسمى بأدهان الصغار إلى مستوى  
معينه هو ، ذلك لأن مقطوعاته على  
بساطة فكرتها - كان بطرب لها  
الكبار قبل الصغار .. وكان أعلام  
الموسيقى في عصره يتحنون له أمعا  
وتقدرا .. ذلك لأنها لم تكن لغوا  
صينيا .. بل كانت لها خالدا  
مطيما ..

ومن أروع ما كتبه هايدن في موسيقى  
الأطفال « سيمفونية » سماها  
« سيمفونية المصافير » . وفيها  
أضفى على الموسيقى من الأصوات  
المبكرة ما يحاكي نريد المصافير .  
معان فرندة في لونها .. محبة في  
أصاها - دون أمل احتلال بأصول  
النابغ الموسيقي «

ودعم مصى ما برزى على المائة  
والخمسين عاما على هذه السيمفونية  
فان مشاقتها من الصغار والكبار -  
لا يزالون في ازدياد يوما بعد يوم .  
حتى لقد صارت الآن من أكثر المؤلفات  
الكلاسيكية ذبوا وانتشروا في العالم  
كله !!

فلمحة سيمفونية والتسعين وعشرين  
أوترا « هذا عدد كبير من الألحان  
الموسيقية المختلفة

وهايدن أول من جعل الألحان  
الدبية فنا موسيقيا لا علاقة له  
بالكبة

وقد عرف بين الصائين باسم  
« ملك السيمفونيات » وذلك لأنه كان  
يستطيع تأليف سيمفونية كاملة في  
بضعة أيام حتى أن ما كتبه في هذا  
المصارع بلغ 104 سيمفونية .. في  
حين أن بيتهوفن قد كتب في حياته  
الطويلة تسع سيمفونيات فقط

وكان طيب القلب .. يحب الناس  
ويصوره .. الكبر صمم والصغير ..  
على السواء

وكان الصغار أكثر حبا لمن الكبار  
- لما كان يؤلفه لهم من الأنعام التي  
تستريحهم .. والتي لم يصبها القدم  
على مر الأيام .. بل على العكس -  
ترداد تألقا كلما كثر استعمالهم لها !  
ولم يكن هايدن يحذر بما يؤلفه  
للصغار من غياه غفيرة إلى سداجة

ار ساد مسويا « من أحب  
السيمفوني التي لها اسمها السوي  
لن حاد « من الصعب تحديد  
سجس من صائب غبة ناصها  
أو أجيب قوير « ومورار « وهايدن  
وشرأوس « وغيرهم «

ولكن واحدا فقط من هؤلاء الصائين  
يسمعه المسؤولون كل يوم .. انه  
هايدن الذي لحن النشيد الوطني  
النموي كما لحن النشيد الوطني  
الألماني المعروف « ألمانيا فوق الجميع »  
حتى الانحدر بمسور بهند وقد  
سج من أمجادها « يحده ان امسوا  
به أكبر من أحد « أمارة السمسة  
اشهورة

وفي أواخر الشهر السابق احتفلت  
الجمعيات الموسيقية في النمسا والمجر  
وألمانيا وانجلترا بمرور قرن ونصف  
على وفاة هايدن الصغرى الموسيقي  
العائد

وهايدن ولد في مدينة « ووهراد »  
عام 1732 في أسرة متواضعة - كان  
والده صانع مجلات وأجيب من قبل  
هايدن أحد عشر طفلا .. ولما بلغ  
العاصمة والنصف بعث به والده إلى  
قرية له يشتغل بالتدريس في مدينة  
قريبة ليقيم معه ولكن هذا القريب  
كان غليظ القلب ولذا عامل هايدن  
بممنى القسوة

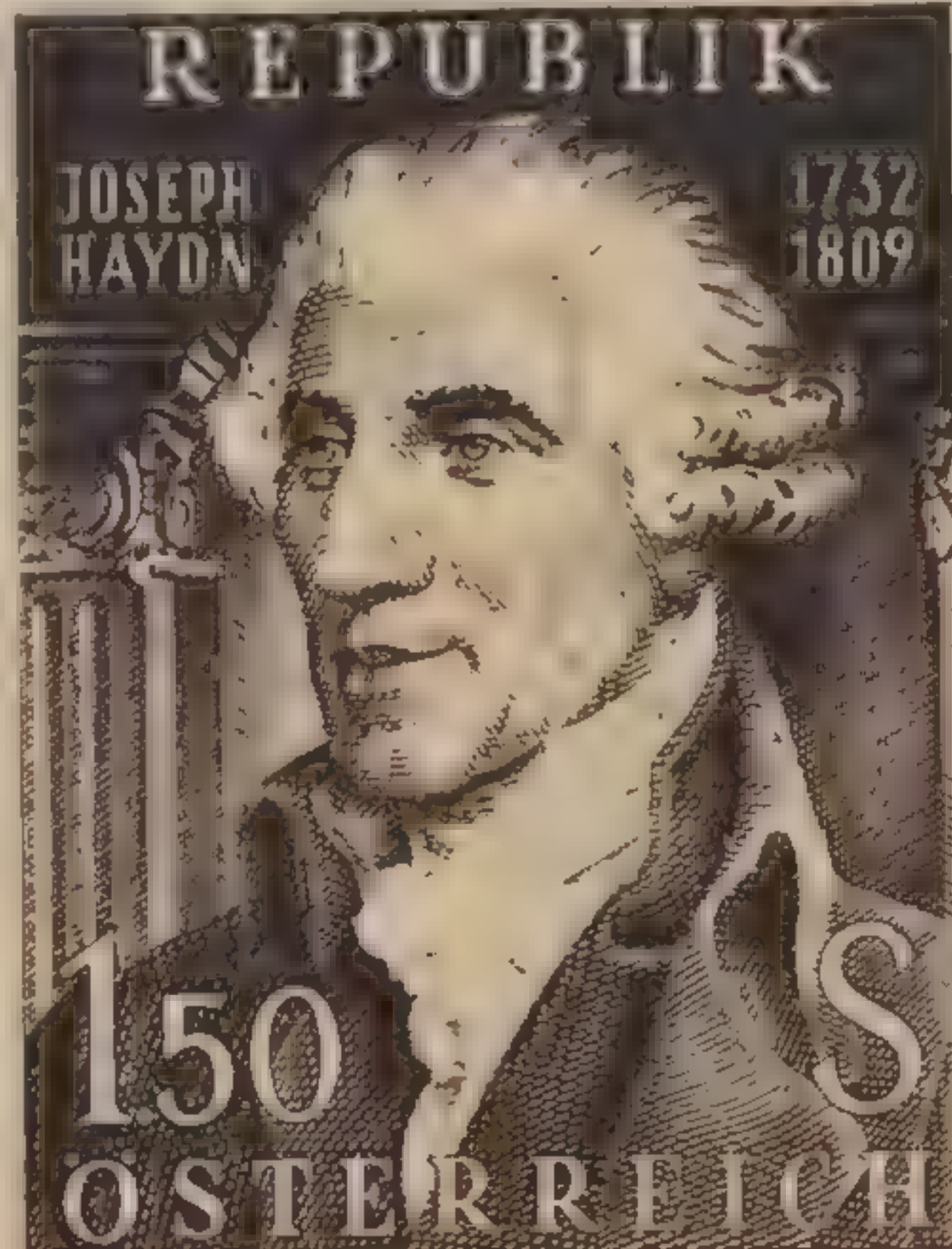
وبعد سنتين ونصف انتقل إلى  
« فينا » حيث بدأ حياته الفنية  
بالانتحاق في « كاتدرائية سنت ستيفن »  
وظل بها تسعة أعوام ثم طرد منها  
لشقاوله واستهزاه !!

ثم عمل مدرسا للرقص والموسيقى  
ها وهناك لقاء آخو ثابته « وفي  
هذه الأثناء ظهر أول عمل فني له ..  
أوترا كوميك سماها « الشيطان على  
دمعين »

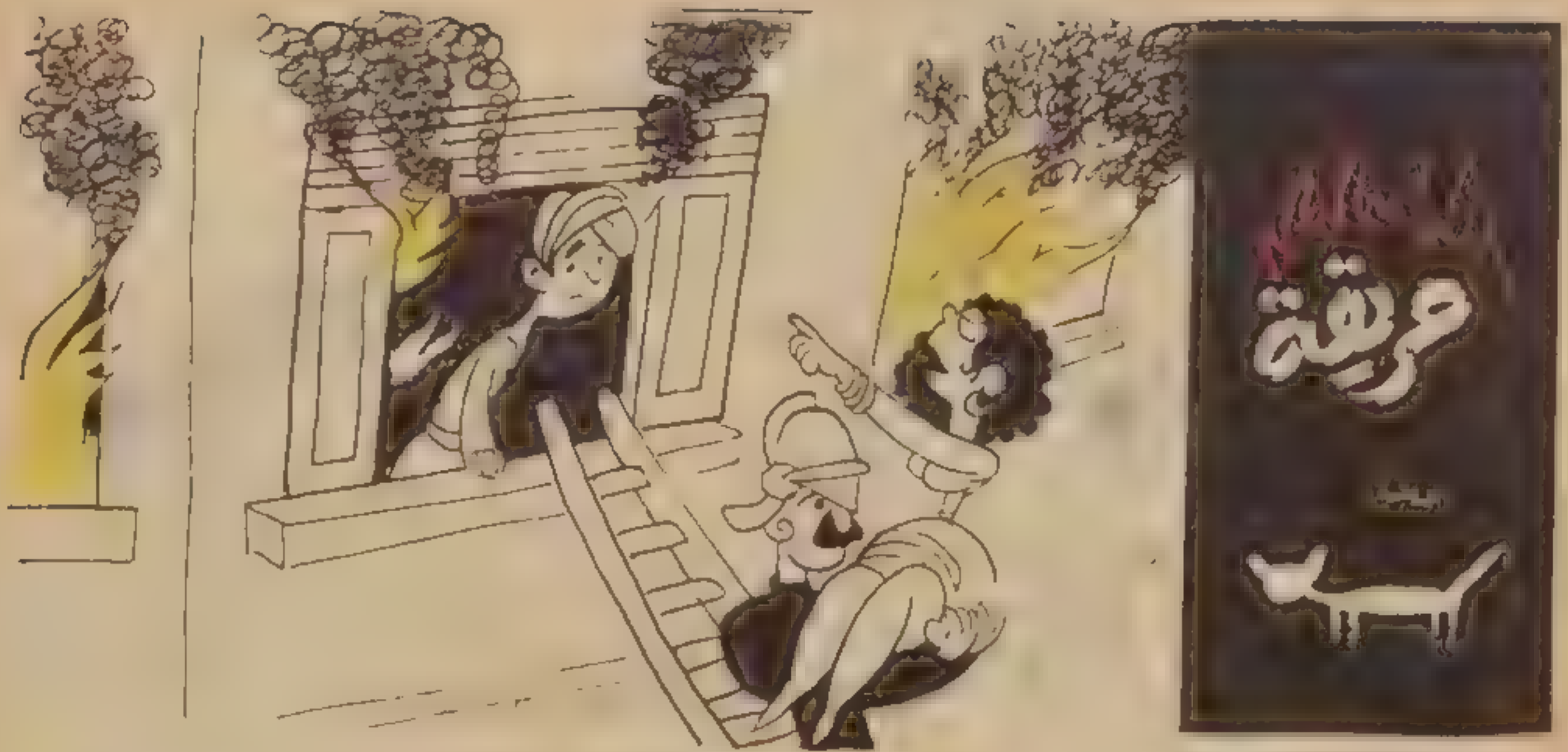
ولما بلغ الثالثة والعشرين أحبب  
به أحد الأثرياء فاستضافه في كوخه  
الرسمي وهناك نعى فترة طويته كتب  
فيها بعض سيمفونياته والعصاة  
وأناشيده الأولى « لم أعجب به الأمير  
« أستر هاري » المجري لعمته رئيسا  
لمقرته الخاصة وقضى في رعاية هذا  
الأمير نحو ثلاثين عاما أنتج خلالها  
مؤلفاته الموسيقية العديدة ثم سافر  
إلى إنجلترا وهناك مع درجسة  
الدكتوراة الشريفة من جامعة أكسفورد  
وكتب آخر سيمفونياته

لم طاف بكثير من الدول الأوروبية  
التي كانت تنهات يومه على حضور  
حفلاته

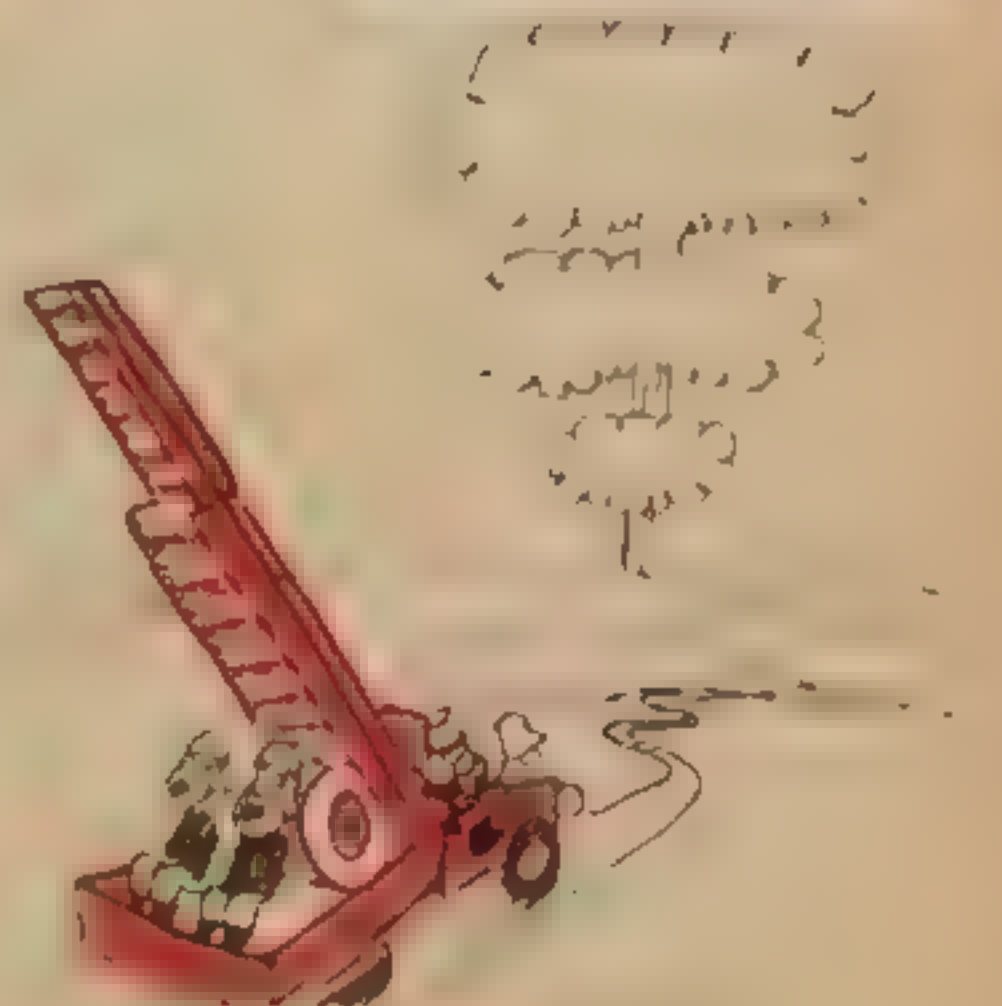
وقد بلغت مؤلفاته أكثر من مائة





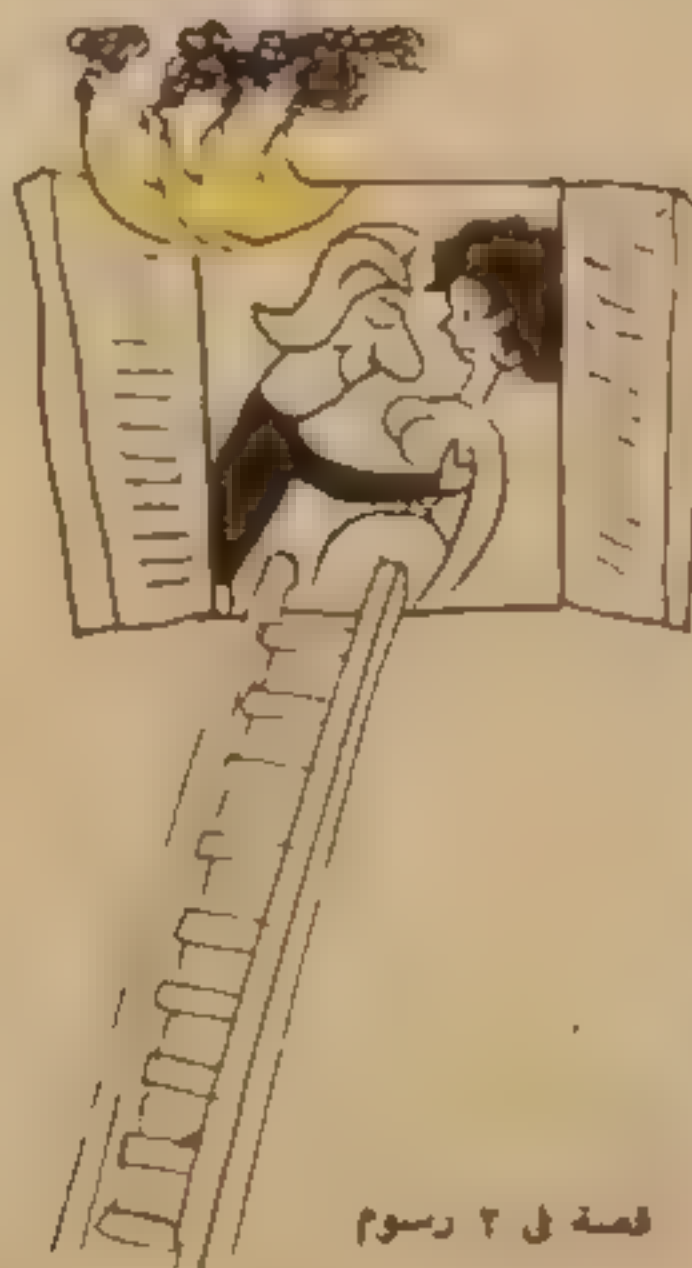
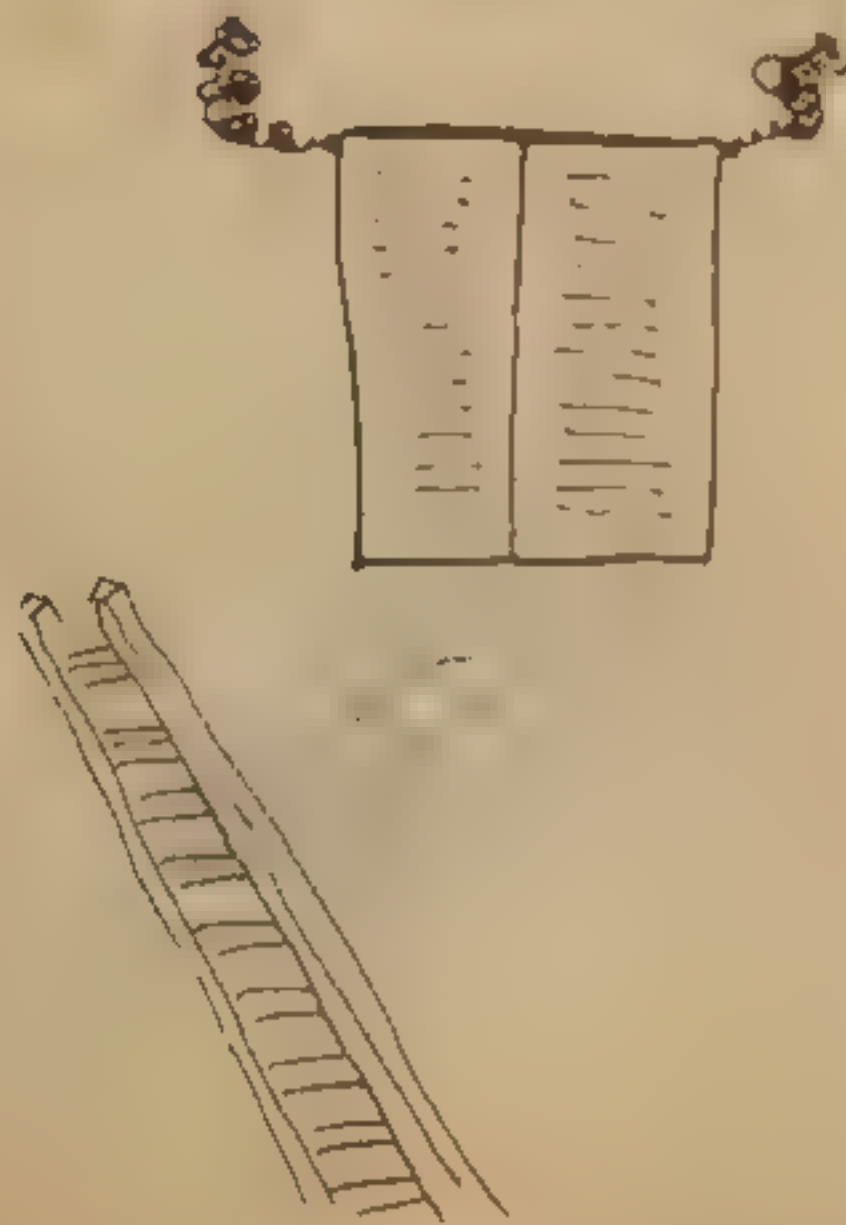


إذا حدّسنا على فل له السب حرج



في هروشنا

مار ... يا حبيبي ... مار



قصة في ٢ رسوم





# تنزوح

بعد

## حب

### ذري

فجاء زوجت فائدة الشاشه  
بريجيت باردو . كانت كل الانظار  
توجه الي ساشا ديستل على انه  
«الغافوريه» في قلب بريجيت باردو  
ولكن ب. ب. اختار فتى اخر  
اسمه جاك شارويه كان بالنسبة لها  
«الوليد» ولع اسم الفتى الذي  
لم يتجاوز الثانية والعشرين من  
عمره . فقد تناقله كل كالات الانباء  
والصحف صباح الغدس المباني  
حين اصبح زوجا بالنقل لبريجيت  
قبل ذلك بيوم واحد

حتى امرب اقرب من بريجيت به  
سطموا انكسرها مع سمع وان  
انوا احسوا بخولا حقد في عواصف  
بريجيت باب من ساشا ديستل .  
وكنت مروف انهم اكر است  
هذا الحول . فان ساشا . امري  
مع اسمه بعض حبه لبريجيت .  
اسم ماري في اعمل صبح معطوفا .  
موسيقى في باريس ومن في  
العواصف الاخرى . . وريجيت  
بدورها متحوله دائما بعض في  
الاستديو من الصباح الى مساء . .  
ولا انقطع !  
في الحب عاش . . وفي حرم  
نصا !

وصاف بريجيت التي يحب ان  
يكون معشوقه دائما درعا بارجن  
الذي فتحت امامه الادق فسيها .  
كنت تريد من بعض بها . وبرز في  
حشاها من بعض بها . بطن قسم  
« سيب يذهب الى الحرب » .  
بمع كان معها في الاستديو دائما .  
وكن واعضا انه فتى لم تدخل  
السلام حياته الا بعد ان لانه كان  
يظهر في الاماكن العامة مع نجوم  
المسرح الرئيسيين ولا تساعدانما  
في انبوب الذي يذات قسمه  
بريجيت تبيع منها لحذر شديده

نشرت الكواكب بنشر اول مسود  
لبريجيت وزوجها الجديد جاك  
شارويه . وقرأهما في قبة ملتبه

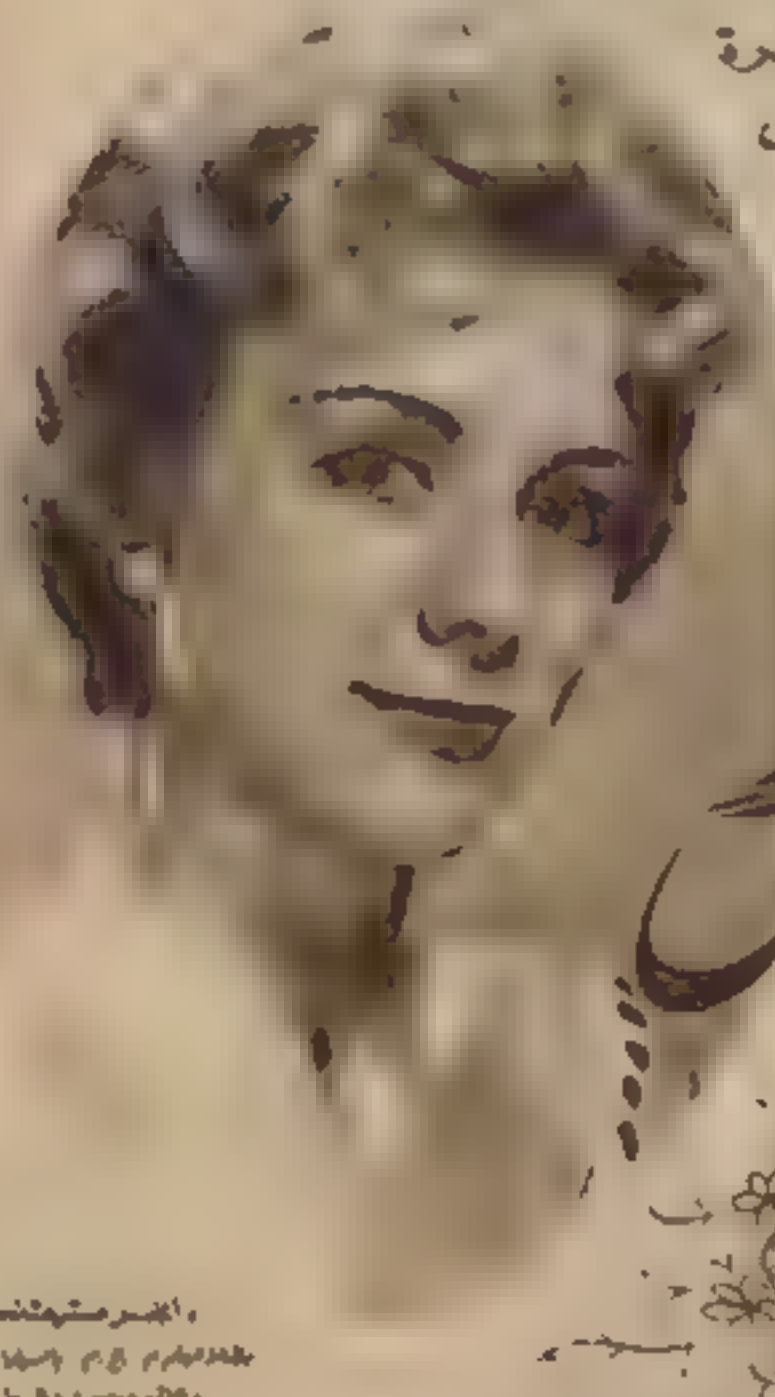




وانت ايضا يمكنك ان تكوني اكثر جمالاً...

لحكي تصبح بشرتك  
جميلة كالبشرة  
الفاخرة أنجوستيفنس

استعملي دائماً  
الصابون الأبيض  
الشفق...



صابون التواليت



الانجوستيفنس  
بمعدل ١٠٠ غرام  
في كل صندوق

صابون الجمال لكواكب الستينما

للوفاية والعناية  
البريئة للعين



بروتكتين  
قطرة غسيل للعين



طلب من الملكة السعودية من صيدليات السوي الوطنية بعبه  
- في الاردن - صيدليه طرابلس - في لبنان - ادوار زاحيل وشركاه  
بيروت - في السودان : صيدليه السودان بالخرطوم - في الكويت  
صيدليه الكويت العربية : السيد محمد الرزاق صيدلج الدوش

ذهب احد الصحفيين وسأل ساشا ديبستل حطمتها  
- لو ذهب الى حبرونه - كرويس كروو - مدرا بحسن  
معك ؟

فاجاب ساشا ديبستل اجابة تدل على حفات قلبه وورينه :  
- احمل بريجيت - والانجيل - واحسن ساشا بظنة عفاشرت  
الصحيفة هذه الاحاة مع مسوور بريجيت مع جاك كلوسه - كنت  
بجها انا من سنة ٦ - ساشا ديبستل - الحرب - ١٠٠ - وعمره عفاسته  
المنه - وعاد الصحفي ساشا ديبستل من علامه سرجيت - وكان  
ساشا في هذه ابره معدا - واحد على مره - كذا - احد في ابره  
الاول - من

- اذا كانت علامتي قد افلتت لان اسمي لم يبق - ديبستل -  
المنه لاني حين اصعد الى المرح للمنه - اصبح اسمي ساشا -  
هل هذا هو مسوور بريجيت - واي رجل في الدنيا بمفصل ان يظل  
مصوراً على ان يشتهر لا يعرف في مشهوره في الدنيا حتى لو كانت  
بريجيت باردو  
وما كان ساشا يدلي بهذا الحديث لو لم يحسن خطراً يهدد موقعه  
بريجيت !

ولا شك ان ساشا احب بريجيت من كل قلبه - فانه لم يكن يحسد  
لخصاصة في الصريح بذلك معانات شاعرية حالة كلما سألته احد  
الصحفيين من علاقته بها - العلامة التي بدأت في ١٠ - ساشا لروبير -  
منذما ذهبت بريجيت اليها لتدعى في الرمال - وطيات الموج - حبا  
لزوجته فاديم الذي اسقى الى العذاب والقتل - احدث معها  
ساشا ديبستل - بطلها المرح على الجيتار - ١٠٠ - لانه احبها لاروين  
في المسرح على مسنده الالة - ثم رثى كيوبد فلبها بسهامه -  
وما - ريجيت للصحفيين

- ساروج ساشا - انه ينهني كما لم ينهني مخلوق من قبل -  
وصعد ساشا بمفصل حبه لبريجيت - فتمه طبع التلغريون في امريكا  
مالاً :

- اعدم لكم العتي المخطوط الذي - يتزوج بريجيت باردو -  
وتجمع الصحفيون حول ساشا - ولكنه لم يكن ساشا في اجابته -  
من المرور تمكه في بعض ما مال وقرات بريجيت ما ادلى به مضيت  
والمنه في صف انه اذا كان سيشيل حديث طبعته من شتونه بطة  
ويترك شتونه في رحدث هي منها - وبدا واضحا بعد هذه المناه  
التي التزم فيها ساشا الادمان والرصوخ والطاعة - بدا واصحال  
مرارة ما تسلفت الى قلب بريجيت  
وكان يمكن لساشا ان يمهو هذه المرارة لو حرص على ان يكون قريباً  
من ريجيت - ولكنه حرص - ر - على نفسه - ومن هنا بدأت  
منه من نفس الحب الذي صلب فيه -

وكان اول رجسالت التفت به - وشوهدت معه في الاماكن العامة لاسب  
تشر مشهوراً اسمه حرامدا - له عامة هرقل وودامة حمل -

وقبل ان تسائر الذائعات من حب حديث في قلب بريجيت بدأت  
المحل في فيلم ١٠ بابيت لذهب الى الحرب ١٠ - وفي الاستديو التفت  
بجك شاعرية الذي ظهر في فيلم واحد من قبل - والذي كان يعتبر  
ظهوره مع بريجيت دمه فريه ستمعريه الى قمة عالية -  
وحرص جاك على ان يعطيه لافته بريجيت بكل اسباب الاحترام  
والرقة - واخذت بريجيت بمعاملة جاك - فاذا كان التمثيل فان جاك  
في بيده - ويجيد الفلات - يبدو ان الصحف بدأ في مظنة  
الشقاء !

وكل احيرة الاستقبال في قلب جاك تمت هذه الضعف مريفا -  
وسرعان ما تصارحا بالحب - ١٠ - وقال جاك وهو لا يكاد يصدق نفسه -  
- وجدتها لفاة في حاجة الى حب - من الظن ان يبال ايها الميش  
في حب مع انها محرومة منه - من الجور ان نحسب عليها حياخرج  
من حياتها - وقد كنت انصورها قبل ان اراها فتاة - فاكل بمقدار  
حتى لا تفقد مفاتيح جسدها - وانا اكره هذا النوع من القبيات  
فلما رايتها - ورايتها لثتم كل ما يقدم اليها من طعام اجبتني  
فتر ان جاك شاعرية لم يبع بهذا الا بعد ان بدأت الصحف لتحدث  
بحديث الحب بينه وبين بريجيت - ولزمت بريجيت الصمت الطيق -  
وتركت الناس يراهنون على ايها يفوز بقلبيها ساشا ام جاك ؟  
وكل الناس قالوا ساشا - ١٠ - فانه الفافوريه - وما حبا لجمال  
الا من باب النار فجرة - وانتم ساشا -

لم تزوجت بريجيت الاوسيدو - ١٠ - تزوجت جاك  
واعلمت انها للصحفيين ان الرواج في يوم الثلاثاء - وكانت الام كادية -  
ارادت بالكلية البقاء ان تحول نظير الصحفيين من اليوم الحففي  
الذي تعدد للزواج - ولكن العاسة السلاسة عند الباحثين من المناع  
كانت ابرع من ام بريجيت - فسرعا ما اكتشف الصحفيون موعد الرواج  
ومكانه - ١٠ - لعمر اليبه - وبكت بريجيت تأثراً وهي ترى المصورين  
يعمرون الى الكنيسة من نواذها وينشأ حرون مع رجال اليسوليس  
ليحرقوا الحمل المصروب حول الكنيسة -

وهكذا اسب قصة حب في قلب بريجيت - وبدأت قصة حب اخر  
- وانتهت الى مرافا تعني به من الفراغ والحرمان - ١٠ - وتملا من  
بنوعه القلب بسعادة وامل وحب











# الحقيقة

الحسين يعزرون على مطاردي بكتلامهم  
• الناس يقولون أشياء كثيرة ؟  
مثل : ..

• يقولون أنك سافرت منذ أيام  
إلى الإسكندرية لفضاء « الويك أند »  
وظهرت مع جلال معوض  
وذهبت معه إلى ميدان السباق ؟  
وسحبت بين فوزي وقال :

• أنا عمن ما ذهبت ميدان  
سباق ، وما أكره في الدنيا هذا  
السباق لأنني أكره بوعا من لعب  
عمر ، والعرب أن الناس لا  
يركضون في حلق ، فدا عيب  
وحيدة مرة في دور حوزي الاشاعات  
وإذا أردت الإذكي العامة وعيب  
الجمهور ردود الاشاعات وخبر ،  
أرى في حوز ، ماذا العيب لارسي  
الناس ! لقد كنت هذه الاشاعة ،  
اشاعة رواج من خلال معوض وحسب  
• كبر من مرة ، وقتل أبي لم  
ول رواج مطبوع ، أي رواج ، حسي  
ووكيل خلال معوض .

• وهل كنت نقيب جلال معوض  
زوجا إذا كان « أفزب » غير متزوج ؟  
• لعل أحاديث السابقة فيها دلالة  
• لا ، لا ، لا ، ومن أرواح من أحد  
أن عيني مبروعات فبسه كبره  
نحاج إلى الفرع ، وقد مضى  
برواج ، مجرد أفكر في الزواج  
بعد هذه المبروعات .

• متى التفت لأول مرة بجلال  
معوض ؟  
• لا أذكر .

• من عرض عليك الاشتراك في  
قديم إحدى حفلات أضواء المدينة ؟  
• الشخص المسئول عن البرنامج ،  
جلال معوض نفسه .

• أنت مثاله إلى العزلة ، لماذا  
لم تلتزم من تقديم البرنامج ؟  
• كان هذا في مناسبة قومية ؟  
• يمكن التحسين من المساحة فيها .  
• هل أخبرت جلال معوض

الحسين ليلى فوزي بأن هذه  
الاشاعة كاذبة ، جملة وتفصيلا  
وقالت :

• ..  
• ربحوني بروج كل يوم ، وسعير  
المرشح مع غير الاشاعة وكنت كن  
اشاعة رواج قبل الأخرى ، حسي  
• وقد لم بعد الناس أنفسهم  
• صدقوني شيئا مما سمع حوزي  
• وإن هذه الاشاعة ، اشاعة أكره  
الفساد بيني وبين بلدي جلال  
معوض من غيرها ، وقد أكره  
في سيرة الأخرى ، بغيرها اشاعة  
• مرة لا عيب ، عيب ، وبسعي  
• فوجب للناس من المشغولات  
والاشغالات بهن من ، بغيرها  
• هتفت عني رواج مندوب ، وبغيرها  
• رواج ، يعرف بعض حرام  
• ولدت ، وهدت الاشاعة بغيرها  
• كن يوم عنها شيء حديد ، بغيرها  
• الاشاعة الأولى

• وسألت ليلى فوزي ، وحاولت  
أن أبعاد الفضيحة الذي لون وجهها  
وقالت تقول :

• ..  
• هذا رواج مروجو الاشاعات  
• من ، بعد حوزة العزلة في  
• حوزي ، ووجدت فيها راحة بغيرها  
• من ، وبالعين والعين ، وسكن



ليلى فوزي تقول

## قالت الإشاعات

ليلى فوزي ، الجميلة التي حملت لقب الأرملة  
الشابة ، التي تعلن في كل مناسبة عن وفاتها  
لزوجها الراحل أنور وجدي وذكرياتها السعيدة  
معه ، ستتزوج من مديح ، والمذيع زوج ورب  
أسرة هو جلال معوض ، وبهز السامع رأسه غير  
مصدق ، فإذا الاشاعات تحاول أن تجد منطقيا  
ينال به الثقة . ليلى فوزي قدمت برنامج « أضواء  
المدينة » الذي يذيعه ويعدده جلال معوض . ليلى  
فوزي قضت عطلتها نهاية الأسبوع في الإسكندرية  
وذهبت هناك إلى ميدان السباق ومعها جلال  
معوض . ليلى فوزي تحمل جهازا صغيرا للراديو ،  
بأخذها معها إلى الاستديو وإلى كل مكان تذهب  
إليه ، فقط لكي تسمع صوت جلال معوض عندما  
يذيع نشرة الأخبار أو يقدم برنامجا من البرامج .  
وقد لا ينال مطلق الاشاعة رغم هذا كله ثقة  
السامع فإذا هو يؤكد له أنها قد تزوجا بالفعل ،  
واحتفظا بالزواج سرا لأن جلال معوض متزوج ،  
والجميلة ليلى فوزي ، كانت أكثر من مرة ضحية  
الاشاعات ، ولكن الاشاعة كانت لا تلبث أن  
تهوت لنحل مكانها اشاعة أخرى . أن ليلى  
تحدثت بمراحة لتكشف الحقيقة ...

« قصة زواجي إشاعة كاذبة »



# على لسانهم

- قولوا على لسانى ان هذه

الاشاعة كاذبة لا يصيب لها من الصحة ، واكرر دليل على كذبها هو ان مروجيها اقبلوا ، فبعضهم قال اننا تزوجنا وبعضهم حدد موعدا معيناً لزواج لم تتم ، وهذا اكبر دليل على كذب هذه الاشاعة .

وحلال معوض يسمى ايها هذه الاشاعة ، ويقول انها لا تزيد من غيرها من الاشاعات التي تعودت اذان الوسط القس ان تلتفها مثل الكرة وتلقها الى غيرها بسرعة ويقول :

- اننى اقدر الصابة ليلي فوزى واحترمها ، تعديري واحترامى لكل القاصيين الذين يتعاونون مع الادامة ، والذين لا تربط الاداميين بهم صلة اكثر من صلة العمل

• يقال انك تزوجها سرا - هذه ايضا اشاعة مضحكة ، فالزواج رباط شرعى مقدس لا حاجة الى افعاله ، ومع ذلك فان هذه المسألة لم تعطر لى من من ولم اسمع بها الا الآن .

• وهل استنديت ليلي فوزى للعمل في حفلة باعضواه المدينة - نعم .. وقد استنديتها مثل غيرها من القاصيين الذين يشتركون في هذا البرنامج ، وانا لست صاحب الراى في استفتاء زيد او حيد ، ولكن احتيار القاصيين بجمع رآى لجنة من المحققين في الادامة ولم يكن جلال معوض لائرا وهو سعى هذه الاشاعة وانما كان مضحك وكانه يسخر من ان يكون هناك صلة ما بينه وبين ليلي فوزى

هذه هي الحقيقة على لسان اصحابها ... وعلى مسئوليتهم ا حسين عثمان

كاحسن مديح في استفتاء اجبرته احدى المجلات ؟ - ايها .. ولكن سهرى لى معب هذا ، في العتب به آ من هذه سعى لى ساروج حلال معوض ا وليس من ، فليس لى اندرا ميوه المعزى سهرى لى حقيقه بمكسها ، دانما .

• يقولون انك تعلمين جهنم راديو صفرا في لغوانك وروحانيك ، وتأخذينه معك الى الاستديوهات لكن تستعفى الى نشرة الاخبار والبرامج التي يلقيها جلال معوض فهل هذا صحيح ؟

ولمحتك ليلي فوزى واحابت : - لست مفرمة الى هذا الحد ببرامج الاذاعة ، ولا اذكر انى حملت جهال راديو وسرت به في الطريق في يوم من الايام او اخذته معى الى الاستديو

وكان السؤال الاخير الذى وجهناه الى ليلى فوزى هو : • يقولون انك تظهرين مع جلال معوض وفريد الأطرش وبعض الاصطفاء في أماكن عامة كالادراج مثلا . ما رايك ؟

- لم يحدث هذا مطلقا ، واسألو فريد الأطرش اذا لم تصدقوني . وسكنت ليلى فوزى برهة لم استطردت بحتم حديثها فانه :



وحلال معوض ليلي فوزى

”الزواج رباط مقدس لا يخفى“

ليلى فوزى : اذا لاذت الوحده اثرت حولها اشائعا ، والذ ظهرت في العلل والامان المسامة لم تركها السامك . انها حائرة







# صوتنا وفاتناك الأرض

قامت صوحتها لودين  
من قلب الهوايه  
سليست بعض  
الشخصيات الكارخية  
و سجنات الدنسة  
لها هذه المسوره في  
دور هلمين ملكه  
طراوده





بزي جود فرانسيس  
الهندسي و التقط  
هذه الصورة  
للباتة ايطاليا ...







سستولا ، احسن  
الشخصيات التي قدمها  
صوفيا لورين ، وطعمها  
على طاعتها كنوع من المعاقبة

احدى القرى اساحره من حبال  
سويسرا .. انها تسمى « في غارده »  
محمية باستمرار ، على حد قولها  
وهي تسمى القرية المعلقة من الحبل  
.. ولكنها غارده بحرية بدور الر  
بدون سقوف بدون باستمرار ..  
وبدون تفكير في العمل على الاطلاق  
لاول مرة تجد نفسها وحدها مع  
الرجل الذي يحبها امها  
المسكين في حدود .. ووردها  
شروه التي كونها بنجهد . انة  
حواري ساني واني محبت  
مضرب الاطمئن في عيها وون  
السعادة الوردى في حدها .. محبت  
نظرات الدمع وشحوب الحسوع  
الذين مرتهما ايام الحرب ا

وجعلهم يصحون بالشكون بدلا من  
ان يسمعون . فقد كانوا يصطرون  
الى ان ينفوا في السوق بالامام  
احدده من ان تسعد الاسلام  
اعده مرصها  
على ان حال اسباب اصوب  
احرا ان تحصل على احالة حقيقية  
.. فمضيها في « برحسستولا »

شرا ، وجبوة ، لم استطع ان  
السيما الى ان يجردها من اسبابها  
السيطة ، وجب ، للاطلاق  
والحمية ان العثرة التي امصها  
« صوفيا » في هولبود كس  
مشحونة ، وان لتابع الاعلام التي  
فانت ببطلتها ارفع حتى المورعين

كانت امارات عدم الرضاومع  
ن مبيها الحمنس وهي موز  
سد ذهاني الى هولبود لم انه  
الا بالادوار المحررة ، وقد آن الوقت  
لاجمع شتات اعصابي  
وتسمى « صوفيا لورين »  
لروحها « كارلو موسي » الذي  
اولى انتاج بعض اعلامها في هولبود  
ولبعض الاسدقاء المحيطين بها وقد  
لاذت بالقعد الكبير في وسط غرفة  
الاستقبال ، بحيث يغيب اليك  
للوهلة الاولى انها تراجع احد  
ادوارها الاخيرة ، ولكن سرعان ما  
تدفع الانتقام الى عيها ،  
وشغتها ، ووجنتها واذا هي لتائق





ميد السلام بروس ملان فواد فيسر





وبعد شهر كامل نفع الحنة على  
الارض من تفسدها نفعها ، ونكتسب  
شهادة الوفاء باسم فؤاد الاطرش  
وشور انشكان وبوي هل نكتب  
شهادة من يوم الوفاء ومن يوم  
وموغة من الارض ، الورثة يريدون  
من يوم الوفاء ، ونكتب اني محسن  
الدينه وهم سبب الرجوع الذي  
اوردهم في مشاي كنوا في غيري

انتهت اغنياء عبد السلام  
الناسلي ... اما فؤاد الاطرش  
فخياله ناعم ولا يحب العمد ،  
ولا يؤمن بكتابة النمل والصل  
والنظرة والذئاب فوق المظم ولا  
لروق له قصة الشظية الرئيسية  
الوجهة من اساج جهنم ، وقصة  
الزفاف مستحيلة بهذه الصورة  
وليس لها اي سند علمي ولا سامع  
نارضية ، اما المنة التي يختارها  
هو لحد السلام قصة متواضعة ،  
رقصة نظري عبد السلام بها ، وهي  
نعت كل يوم ، ونقرأها في الصحف  
فمضمونها ...

يسقط فؤاد الاطرش من اليوم  
ويدخل عليه من عبده ، خادمهم  
الصمد ، حاملا الصحف ، يام عبده  
ما فيش حد سال على ، قال فؤاد  
هذا لان عبده احساسا حيا يحمله  
على الشوة ، فيقول من عبده :  
والله ياسي البواب بتاع الاستاذ  
عبد السلام يقول اليه - اي عبده  
اسلام - من له ومن م حرجش  
من اسلم ، وهو انه حصر له  
حاجة .

وتقوم فؤاد يريد من عبده  
حد من باب اوجب ، وهذا باب  
نسيق ، ومن باب التسامح وهذا باب  
واسع .

ويصل فؤاد الى بيت عبد السلام،  
ولكنه يرجع على حاوولي وحيسني  
فيحضر حنية على العور ويضع فؤاد  
الباب فيجد عبد السلام ميتا في  
فراشه وعلى وجهه ابتسامة ملائكية  
لم تعرف طريقها الى وجه طيلة  
حياته ، ويخرج الحاوي بالجنحة  
وحيدا ، اما فؤاد الاطرش فمن باب  
البرونوكول يذهب الى جريدة الاهرام  
ويكتب نميا لصديق العور في قطر  
واحد ، واسم الذي يذكر فيه  
العور بابلا عراب حبر - انجة في  
القبر - والبيتر خرب - وفؤاد  
الاطرش حد دولاب المرحوم فيفسر  
لورطة المني ويختار الجيد منها  
فمحمله في حقيبه ويصرف ابي ييه  
في رة المني من كن تركه عند  
اسلام الناسلي ....

في المساء يقيم فؤاد الاطرش حنة  
توكيل في حوامة ليد ... حنة  
اسمها

فلما فرغنا داخل السيارة وحرك  
قدمه الاخرى .. واذا به ، وهو  
يرتجف من الارض ، يصرخ صرخة  
مروعة ... بعد بعد بعد ...  
وهو منه شمة ..

في اليوم التالي كان حدثت  
الصحف كلها منبها على اسم  
فؤاد الاطرش الذي وجد مكتوبا على  
الشظية ، وكان تحت الاسم عبارة  
« صمت في حسم »

اذا لم تكن اعجبك سرحنة  
الشظية التي اسجها مصانع جهنم  
فلما اليه الثالثة التي اختارها  
عبد السلام الناسلي لصديقه فؤاد  
الاطرش !

فؤاد الاطرش عريس ، الديس  
لا تسعه من الفرحة ، الزكاريه صلا-  
العيللا ، التريبات والورد وفرقة ساحة  
لغليك ومشرات من اسدقائه وصديقاته  
الفتات ، والصانك احبوا العليل .  
وعزيع من الليل انقضى ، وانتمى  
السامر زويت اصداء من كل هذا  
نردد ونعترق فؤاد المعصرة العالة  
الى دحل بين فؤاد مع عروسة ،  
العروس حورية من الجنة ، حبا  
من السوء يمكن فانها اختلوت  
شيطانا ، والشيطان السمد حلع  
جأكه ، وصمعا على السرير الذي  
ساحته ( x ) - وعروسة ضعيف  
من ليل العرس الثقيلة ، ليستروا  
في لون وجبات العذاري ، وهو خبيت  
كتوب الرياء يشف مما نعت - وفؤاد  
نظمها بلهجة وشوق ، ونحب مد يده  
ليطلع رباط منته وهو ينظر اليها  
وهي واثقة فيائه والاسلام الرقيقة  
لصرب في فؤاد الحجرة والذئاب  
المتشر وشمر العروس العريزي !  
وصحاة تجعد يد فؤاد ، تقف .  
لانحرله وهي على رباط المسق .  
ويبري الجفاف الى الرقة والجعد  
والاخراب ، اسب انصا ينف ،  
وفؤاد منه يس واقفا ، ويصرخ  
العروس ويقلب الفرج الى مسامك  
ويعود المصون ليدبون ، ويحاول  
الناس ان يرتعوا فؤاد من الارض فلا  
يستطيعون ، انه ليس في مكانه ...

تكرر المدولات كل يوم ، وحده  
من مقل ، ويدوح السدي ،  
والسحرة وحياة شهورش ...  
وسوء من المدولات ينقص حلا  
شهر كمن ...

بين عبد السلام الناسلي ، وصديقه اللود فؤاد  
الاطرش ، معركة طريقه وجبل بدما منذ اعوام ولم  
ينهيها .. ولن ينهيها الا بالموت فصدق نبوءه احدهما  
وتغيب نبوءة الآخر ...

وعبد السلام يصتمر فريخته ثم يقترح لفؤاد « الميتة »  
من ثلاث « ميتات » وصل اليها خياله . اما فؤاد  
الاطرش فيتمنى لعبد السلام طريقة واحدة للموت  
يتصورها هادئة ناعمة كرحلة على بساط الريح ..

اذا لم يكن اعجبك فاسمع الميتة  
الثالثة ...

في الاق تعلق بلا انتفاع شظية  
من نقابا المسائل التي التبت على  
المدينة الباسلة مورسعيد - الشظية  
الهامة لها قوة حارقة على الدوران  
حول الارض على طريقة القمر الروسي ،  
وهي شظية موحدة لفؤاد الاطرش ،  
لان عليها اسمه معمور ، والاغداق  
حلتها شظية زمنية تقف على فؤاد  
الاطرش في لحظة واثمة من لحظات  
سعادته ..

وفؤاد في ليلة من ليالي الربيع  
الحالم - سمح شمعه بالمطر وسكب  
منه من دمه - كركك الحمنة  
ووضع مديلا بلون رباط المسق ..  
والشراب في لونها ايضا وساعة  
دهنه في دمه ... واحلام بيته سمعه  
في راسه ، واصدقاء كثيرون قعد  
نواعدوا على لقاء ، وهو ينظر من  
المندة ينظرهم ، والشظية الموحدة  
الزمنية قد اقبلت من فوق الاطراف  
سجريا سرعة تبيع عشرات اصناف  
سرعة الصوت ، ووضعت في الاق فوق  
بيد فؤاد الاطرش من عبده ولدهمه

افبل الاصدقاء .. وفؤاد الاطرش  
ولف امام المرأة يلقى نظرة « الحرة »  
على انايه التي ستكون موضع  
الخذت ومشار الحنة ، وتتر  
دوا السحرة حرج السور ، عند  
خلا مدحوا وشمسهم شراب !  
وسمعه حصره ... ابوه سمعه  
ما حنه منه .. واسمعه دى  
من فؤاد ، ولاشومو نكرمه  
من امس على السرب .. اسب  
الليلة ما تيكار يا فؤاد ...

وفؤاد يدور حقا ، وسمه .  
ووصف السمة الصالحة سر  
سرب ، ودخل الاصدقاء واحدا  
اكره في سيرة فؤاد الحنة ، ومع  
مور اسب سمعه مرهوا ، ومعد

اسمع الفرائحات لعبد السلام  
الناسلي لفؤاد الاطرش ...

الافراج الاول بان يسلم فؤاد  
الاطرش حيا . يصرح حده من لحد  
ثم يضمن حده فؤاد في المسل  
الاسيرة ، ويصر ... بالجمال ..  
الى اقل حنة في المظم ويختار له  
موتج عبده من كاريكو المظم .. حتى  
لا يبق الشكسزار وواد الكاربو  
الارستراطي من عبده السلام ،  
ويعلق فؤاد على صليب ، وتفتح بوابة  
من الجبل مطلق منها ٢٠٠ مليون  
مئة من الفصيلة العارسية السريمة  
الاغداق ، ولما حده هذا اسم  
الاسيرة في المظم لا تاتى بيد  
السلام الناسلي فانه يدبج ميتة  
يصل اليها العليل ولا يبالى بإمكانات  
من السرب

فؤاد الاطرش في ليلته  
وحاصل ، ومواكب النمل على فؤاد  
الاطرش الذي يكون قد وضع على  
صية عذرة مسوداء نعيمها من  
السرب ، وبعد عهد من دلا  
بالى عليها ، ويستطيع ان يرى بعينه  
كيف ياكله النمل وهو محروس في  
المسل ، فيلج حربه على جسمه  
انص الحدة المعرومة في تسريح  
الاسيرة

انتهى جسم فؤاد الاطرش الى  
وبقيت المطام ، حنا يجره اناس  
حياليون يمدحون نعت حسيه  
الامد ، سمعه حده ...  
من اب العور ، وسفر فوق حده  
الذئاب ، اما فؤاد الاطرش  
فلا سمعه من مكنى من حنه فؤاد  
منه المني ، فاس منه .. وبكل  
الحرارة انصا

هل نعتك حبال الناسلي في  
عده المرحه العزة اليه ...



# خبايا - حكاية



عيد ميلاد هويدا : انانت المطرحة مساح حفل عيد ميلاد انتنهما هويدا الثالث . ودمت هويدا كل اصدقائها من ابناء البحار ، وقد اشتركوا معها في اطعام شموع «النور» الثلاث وها هي هويدامع اصدقائها يطعمون الشموع وصباح تساعدهم .



ربيع قرن من عمر الاثنين والعميا تدمت دار الهلال في الاسبوع الماضي الى حفل اقيم بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على صدور مجلة الاسين والدنيا ، وتجديدها بجديدا شاملا وقد لبي الدعوة عدد كبير من رجال القلم والفن والفكر مهتمين صاحب الدار ورئيس تحرير الاثنين الاسلاف صالح جودت ومدير تحريرها الاستاذ ربيع طيت ، والمصورة للاستاد اميل زيدان مع لبيب من المدعوين يوسف نيازى مصطفى وانور احمد وعزالدين نوالعقل ويوسف السباعي .



ذكرى عزيز صادق : امام الموسيقىون في الاسبوع الماضي حفلا بدار نقابة الصحفيين لاهياء ذكرى المرحوم الموسيقار عزيز صادق ، وعرف لفرقة منهم بقيادة عبد الحليم نورية بعض مقطوعات الفنان العميد ، ثم الى كل من الدكتور يوسف شوقي ومحمد حسن الشجاعي كلية وناء للنساء عزيز صادق



مريم ورشدي في الفاصلة : مشهد من فيلم « عاصفة » بطولة مريم طهر الدين ورشدي اناطه . اخرجته سعد عرفه ، واداره عيا حلمي حليم ، وانتجته انلام الشمس ، والنقطة اكثر مشاهد الفيلم في المصورة والمثيرة بالاسكندرية



## حدثنا الاسبوع

اسبوع للافلام الهندية واخر للاسيانيه وثالث للايطالية

محمد فوزي ومديحه يسرى استأجرا الشقة التي كانت تعطيها المظفرة صباح في عمارة السكونيين بالمحوزة قبل ان تسفل منها الى شققها الجديدة

ام كلثوم اخسنت موسمه حفلاتها الشتوية بعدل جمعية رعايه الاحداث الذي اقيم يوم 11 يونيو وكانت قد اعلنت من قبل انها ستعطي حفلاتها يوم 10 يوليو

عبد الوهاب . اند لزوجته هالة القدسي هدية عبارة عن سجاده صلاه ومسححه من الفرو واشترهما من خان الطيلي ، وسيهديهما لها بعد عودتها من الاراضي العجائزية

محمد عبد المطلب . دعا عديدا من زملائه الفنانين الى احياء حفله في بلدته « شبراخيت » لانه رشح هناك لمشوية الاتحاد القومي بطلب منه اهل الدائرة ان يحضر ايضا الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

هند زعيم نقاسم فاروق محزومة « جمال سامي » بطوله فيلم « منهي الحب » انتاج عبدالرحيم زدي واخراج سيف الدين شوك

يوسف وهبي يجري مفاوضات مع بلدية الاسكندرية لعمل حفله على مسرح اللوباراك خلال شهر أغسطس على ان تقوم البلدية بعمل ايجاز المسرح

يوسف السباعي . انضم الى جمعية اصداق الفنانين بعد ان حضر الحفل الذي اقامته الجمعية في نادي اليخت . وسعد اشتراكه عن ازمعه شهر مقاما

يوسف السباعي . انضم الى جمعية اصداق الفنانين بعد ان حضر الحفل الذي اقامته الجمعية في نادي اليخت . وسعد اشتراكه عن ازمعه شهر مقاما

المودان لغريس مانه الالفاء ومعاقد السودان

فرقة انصار البمثل منحتها بلدية بورسعيد . . . جنبه اعانة ، على ان تمثل الفرقة 10 حفلة بالمدنة خلال موسم الصيف

فريد الاطرش سيكون احد ماضى الاوبريت لفرقة الاوبريت الحكومة التي ينظر تكوينها في الموسم القادم

هالة القدسي . كانت تطلق من زوجها الموسيقار عبد الوهاب مكالمه تليفونية يومية خلال مدة اقامتها في الاراضي المقدسة لمدينة فرنسا الحج

ابيمان . مسافر الى بولوسلافيا بناء على دعوة من احدى هيئات الاناج السينمائي هناك ، وتنفذ ايمان من بولوسلافيا الى المانيا لتمثيل فيلم المانيا بعد نجاحها في فيلم « روميل بنادي القاهرة »

لجنة اسابيع للافلام الاجنبية ستقام في القاهرة خلال الشتاء القادم

عمر الشريف . لن يسافر الى لبنان فقد فادها الفتيان المتمركون الذين كان سيعمل معهم في فيلم « الصباح الازرق » كانوا ينتظرون عمر الذي تاخر بسبب اجراءات استخراج جواز سفره ثم رحلوا بعد ان ينسوا من ذهابه الى لبنان

يوسف وهبي . سيجري حركة نصفه ليستفي بها عن العناصر الضيقة الموجودة في الفرقة . وستستعين يوسف وهبي برأي زكي ظلمات الذي نشره الكواكب في الاسبوع الماضي لاجراء هذه الضيقة

نحوي فؤاد . ستنفي في فيلم « طاطا ويطاطا » وقد طلب المخرج حسين فوزي من الملحن حسا ان ياجن لها اغنية ويدربها على الفناء

فنان سوداني شاب . ينتظر تعيينه ضمن هيئة لغريس في معهد البمثل ، والفنان تخرج في المعهد منذ خمس سنوات ومسافر الى

الاحد القادم ٢٨ يونيه

تقدم لك

# الاشيق والبرنيا

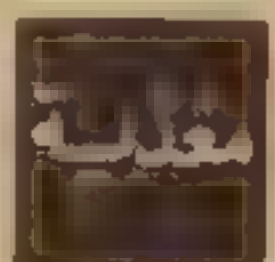
الحلقة الأولى من القصة العاطفية المسلسلة

## وداعاً.. أميرها الليل

بقلم رئيس التحرير صالح جهود

وعشرات المقالات والروايات التي تعالج مشاكل الشباب والنفسية والمثلية والاجتماعية والعاطفية





انتاج مصانع

الحاصل والمست

شارع محطة السوفت ساكوس ريمر لاسكندر

المزج بينه وبينهم  
بشما الحسنة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
النبى المصطفى  
والآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

اننى احبه وهو يحبني . ولد عرسى على الزواج . وانا احب اننى على  
استعداد لان الزوجه ولم عرسه . وافصله على اى رجل آخر صحيح  
لا يرضى به حب .

## حائرة - م - و - القاهرة

أما مسألة أهلك على يفسوا في  
طريق سيدك اذا أكدت لهم أن  
الطبيب الاحصائي يصرح له بالزواج  
ويصح في حالة عدم صحته يجب  
أن تهمي الى رايهم \*

لبي من حيك وحيلك أن تختاري  
أنا أولادك وحماضك ، وإذا ضحكت  
بفك فانت حرة في نفسك ، فك  
نمت حرة في أن تضحكي بأولادك  
وحماضك ، لهذا يصح ألا تروحي أبدا  
تضحكي وإنما لتكسبي نبلا صليبا ،  
وحياة صائمة غير مرضية .

أما جهة المرض الصدري الذي  
مرض به خطبك فاطلبه قد تقدم  
كذلك من قبل وقد مرض رجل  
كثير من مالمون الرئوي وتصلبوا

بين

دستور / حلب / الاسكندرية

وبین

على طائرنا الفخري  
النخطوط الجوية السورة

[illegible]

• الخالصة : عرّفه مصر للطيران بميدان المطار = ١٧٧٣٥ / ١٥ ٠ ١  
• مسمون : حقله برزخية الخائف ١٨٩٠٣ - قنصلية المرسى ٢٢٣ ٠ ٢٢٩ ٠ ٢٢٩

[illegible]







المجموعة العاشرة من

# الوجوه الجديدة

شرفنا في أعدادنا السابقة قصة مجموعات من صور المرشحين والرشحين  
سعد في مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة . ومجموعة اليوم هي  
وتجده ان يقول اما قد افعلنا باب الانسداد في المسابقة رقم ٢٠ أبريل  
الماضي ، ومع هذا ما زلنا نتلقى صور الراغبين والراغبات في دخول  
المسابقة ، ونحن نأسف لاننا استبعدنا هذه الصور التي وصلت متأخرا  
من الموعد ، وان كنا نتمنى لاصحابها حظا احسن في المسابقات القادمة  
ولقد انتهت اللجنة الاولى المشكلة من السادة : عو الدين ذو العمار  
ووحيد لريك وصلاح ابو سيف وحليم وسعدى فهمي من فرز صور  
المتسابقين ، ورشحت عددا والينا نشره في مجموعات الصور ، ونشر  
المجموعة الاولى بدأت مهمة اللجنة الثانية وهي الفراد ، ومهمتهم ترشيح  
متسابقي ومتسابقات للفوز من كل مجموعة ، ولقد اشترك القراء في ابداء  
الرأي بحماس ، ومازال حماسهم في ترشيح المتسابقين والمتسابقات  
مثاليا ، ولقد كتب لنا قارئ من السعودية يقول انه لم يفتقر على نسخة  
من احد اعداد : الكواكب ، في المكتبة التي يتعامل معها ، فمد يد عدد  
النصح التي وصلت المكتبة قبل ان يشتري نسخة ، وذهب يبحث عن  
الكواكب عند اصديقه ، ونجح في العثور على نسخة استمرغس فيها صور  
المتسابقين والمتسابقات ، وارسل رأيه على كويون رسمه على ورقة بيضاء  
وقبلنا كويونه الذي ارسله لسكلا نهرمه لفرسته التي حرص عليها  
بالاشارة في اختيار الفائز الاول والفائزة الاولى . وربما استعد الخط  
فيكتب حازلنا المالية ونفورها ؟ جنبها للقارئ الذي يختار الفائز الاول  
والفائزة الاولى

وعندما ننهي من نشر مجموعات صور المرشحين والرشحات ، سنعيد  
نشر صور الذين فازوا بأكبر عدد من اصوات اللجنة الثانية - القراء - من  
كل مجموعة لنتخار من بينهم اللجنة الثالثة المكونة من منسجين ومخرجين  
ومصورين سيمتالين من تجري له الاختيار السيمتالي في آخر مراحل  
المسابقة ، ومن يختار هذا الاختيار يحتاج صوف تتعاند معه واحدة من  
الشركات السميتالية التي تعهدت بأن تتعاند مع الفائزين

والآن ، أنت كقارئ عضو في اللجنة الثانية للمسابقة ، ونحن نسطر  
ملك ان لؤدى واحبك حبال نهرم العدد ، اختر احسن مرشح واحسن  
مرشحة وسجل رأيك على الكويون الخاص بالمسابقة وارسله اليها :

كويون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة العاشرة

المشتركة رقم

ارشح للفوز : المشترك رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على الطرف من الخارج  
ويكتب واضح : مسابقة الوجوه الجديدة





07



07

70



09





# قصه حب

واصبحت - والحب في قلبي - بمفردي ،  
عرفت منها ، أنها لطيفة عاتية خاصة  
اضطرت لقطع جراسها ، والتزول الى  
مدان العمل ، ولشفة لرامها وولعها  
بالسينما ، فررت التزول الى ميدانها ،  
رغم علمها بما فيه من عيبات  
وصعوبات ، وودعتها الى لقاء الرصد ،  
وفد شملت من فكري حرا كبيرا

بدات مقابلاتنا تكرر بعد ذلك ،  
وكانت اشهر بارتياح عندما تكون  
الى جوارى ، والفرح عندما اراها تعطو  
خطوات سريعة في ميدان السينما ،  
وكانت اتجسس عليها ، لا عرف طريقه  
سلوكها ، وبدات بدوري اطلبها  
للمعمل معي في الافلام ، وكنتم اعاملها  
معاملة تحلف تماما عن معاملتي  
لفرعا ، واحاول التخليص من الامها ،  
كلما شئت من فسوة الحياة ، كنت  
اجد راحة في ان اجنبا السكتج من  
الخدمات ، وانزل لها النصائح عن  
طبيب خاطر ونصير عرتاج ، وبدات  
بيننا صداقة ، كانت لتردد على في  
اولات كثيرة ، وكنتم اجد لذة في  
صحبتي الى فسحة او جلسة هادئة ،  
وامصبت اشهر الا طعم للصحك او  
الكلام الامها ، امصبت من كل فكري  
ووقتي

وجاء يوم ، كان على ان اسافر الى  
الاسكندرية ، للقيام باخراج فيلم  
هناك ، وعرضت عليها صحتي ،  
فوافقت ، وكرمت بمعارضة اهلها  
عرض العانظ

وفي الاسكندرية ، تاملت لي انها  
تجني ، كانت تكتب الدموع في مقابتيها  
ولذا ، كلما رايتني في حديث مع  
غيرها ، شعرت انها تفار على ، وكنتم  
ما كنتم الصبب هذه الدموع وهي تطلب  
من مقلتيها ، وعندما كنت اسألها عن  
السبب ، كانت تنكر حقيقة شعورها ،  
فكنتم امسح هذه الدموع ، وفي قلبي  
الم

كنت في قرارة نفسي ، استكثر ان  
نقوم بيننا علاقة حب ، فقد كانت  
تصفرني كثيرا - ولكني كنت لا استطع  
مقاومة هذا التيار العارف الذي  
يجذبني اليها ، اصيبت اراها في كل  
خطوة اخطوها ، في كل وجه اكلمه ،  
في كل حلم احلمه .. لقد احببتها  
ولا يستطيع قلبي ان ينكر هذا الحب ،  
ولكن .. فارق السن كان يؤرقني ..

ولم اصرح لها بعشي ... وعدنا الى  
القاهرة ، وفي قلبها حب ، وفي قلبي  
عطف ، كتب اعرف انها تالم ، فقد  
كانت بزم من في قرارة نفسها ، ان  
حبا مصره العشر ، كانت تعتقد ان  
هناك مواقع كثيرة تحول نسي وبن  
حبها ، وانني لا يمكن ان اكون لها في  
يوم من الايام

وفي القاهرة ، بدات افنديها ،  
ويبدو انها فررت ان تدوس على قلبها  
حيث لا تكون سببا في الامي والامها ،  
في قصة حب تؤمن انه لن يكسب له  
النجاح ... انني لم اصرح لها بعشي

ونحن في الاسكندرية ، رغم ما وجدته  
في عشها من دموع صادقة ، واخفت  
في حبها عني ، رغم اني كنت اراه في  
عشها وفي حديثها .. ولو كان الامر  
بدي لصرحت لها بعشي ولكني كنت  
احكم عقل قبل قلبي ، بعد تجربتي رواج  
سابق ، وكنتم حتى هذه الاوقات ،  
ما زلت متمسكا في تار اللهو والفرح ،  
بعدا عن القود والمسئوليات

وبدات كونني تفتح اتصالها بي ،  
استغثت عن لقائي ، واستغثت هي عن  
الذهاب الى الاسكندرية للعمل ، لقد  
حزمت نفسها من كل شي ، الا من  
حبها المكثوم في قلبها .. وكنتم عينا  
في كل مكان ، سالت عينا كل من  
مررها ، ذهبت الى منزلها ، لقد كنت  
اشهر وهي بعد عني ، اسي تانه في  
صحراء كبره ، لم اكن احد لذه عينا  
اسور بمفردى ، او معي اصداقني ،  
كتب الفدها في كل لحظة ، شعرت  
انني لا استطع الصبر على مفادها ، انني  
احب ان تكون دائما الى جوارى ، انني  
ارتاح لحدثها .. ان هذا هو الحب ..  
ان قلبي اقوى من عقل ، وبدونها  
لن احس العشي ولا العمل

وتعابلت بشئ الوسائل حتى امكنتي  
الاتصال بها ، ووجدت الدموع في  
عشها ، فمسحوا برفق وحنان

وعرفت ان سر احضانها ، يعود الى  
معارضة اهلها لرغبتها ، لقد اعرضوا  
على صداقتنا ، وبدوا يعرضون عليها  
الخروج ، او الاتصال بي ، بل منعوا  
من العمل في السينما ، ولكنها كانت  
تصرب عن الطعام ، وتطلق على نفسها  
حبرها ، ويظل في سكا ، حتى  
استسلم اهلها اخيرا

وكنتم اسكن في هذه الفترة ، في  
مصر الجديدة ، في فيلا كبيرة ، طالع ،  
من العشي والازاث ، وكنتم امر  
طروف مالة قاسية ، وكانت هي الباسم  
الشافي لسكل ازماتي ، تعطف عني  
بانتمائتها ، وتفرج عني بمرحها ،  
وكنتم معها ، انني كل الهموم ،  
وانسهر انني املك الدنيا ، رغم  
كل ما اعانيه

وحدث ان عرضت ، عرضا شديدا ،  
وارسل الله لي هذه الانساية ، لتعني  
الى جوارى ، تصح بعشي الامي ،  
وتسهر على راحتي ، لا تكل ، كانت  
تبكي عندما تراني انا ، وتبسم  
عندما تراني في راحه ، كانت تقاض  
لحبا الى جوارى ، لا يقهر لها  
حزن ، كان مرضا ، واقرا ، وتعمات  
كل الوان الجوس والشقاء بلذائيسه  
وقاب كبير

وكتب الله لي الشفاء ، بعد طول  
الام  
وكان اول شي ، فعله ، بعد مفادتي  
الفراس ، ان احصرت « ماذونا » ،  
وعطت عليها ، وكان شفقا شادر  
الزواج ووكشاها

ومضت ثلاث سنوات على زواجنا ،  
وهن اسعدت ماكون ...  
واكتشفت فيها زوجة مخصصة محبة ،  
مؤمنة بالبيت والزواج ، والعهد لله  
ان وفقتي الي « اسسائه » بعشي  
وبعشي وبغامي لي  
انها « انساية » احبها من كل قلبي ،  
وساظل احبها طالا حبيب

كانت في هذا الوقت كما  
مفرقا فمعا بيننا معروفة  
وكانه ستمصميا لي  
ستار لهذه العلاقة ...

كان الفرو بيننا سنة  
نقط .. ولكنه يميز هذا  
كجه لما ملتي كلفله ..

لا كنت اعرف سر صاها خاصة  
ايه يسر كراما ومع سبه  
واطبه في الطيفه روه زكري  
اسم .. وعندما يفر للرد .. اتقل  
الكه .. وكانه هذا يسبب له  
تعا كثره بينه وبينه مكموه  
في رفقته ..

لقد كان بيننا عقد زواج  
عرفني ستمرا كتر منه عام قبل  
ذلك ..

كود المصير



أولهم الصبح  
تقلب عليها بأقراص



ريجو

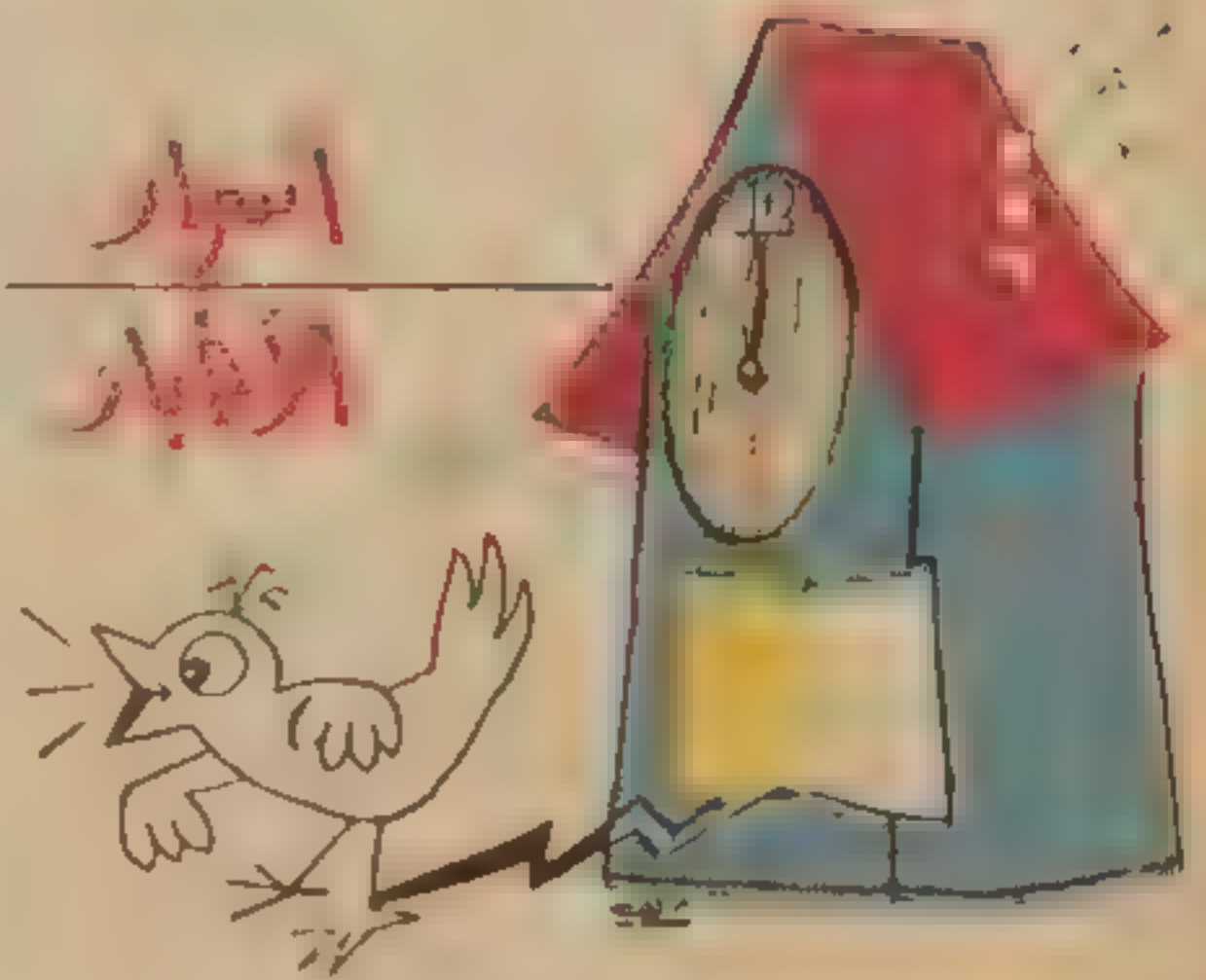
خير علاج لوفائيتك من:



يباع في كل مكان ٦ أقراص بـ ١

الزعونة مصر  
والشرق الأوسط  
مؤسسة ريجو  
٢٢ شارع ابن سينا ببرايت القبة  
٨٦٣٩٢/٨٦٨٠٥٦  
١٠٠ ٨٧٥١

استمرار  
الأنظار



في الافق !

في أفق الوسط العنى ، الافق البعيد . مشروع زواج ..  
والمتوقع ان يحدث المشروع ، اذا ما تحقق ، خجة كبرى !  
غريبة !

قناة جامعية . قالت لي أنها دهشت حين شاهدت أحد  
الافلام الأمريكية في سينما مكشوفة بالاسكندرية . وسبب  
الدهشة هو التشابه الغريب بين قصة فيلم قامت ببطولته  
وبين الفيلم الذى شاهدته مصادفة ... والفيلم الأمريكى  
اسمه « قصة اسنر كوستللو » وبطولته شابة تفقد نعمة  
البصر في حادث اليم . وعرضته سينما أوبرا في الموسم  
الاسبق

اطول في

اطول قبلة طبعها عبد الحليم حافظ كانت على شفتي  
بوسى ... وبوسى سمراء . جميلة المينين . ومن المعجبات  
بالمطرب الرقيق . وقد بلغ من شدة إعجابها بعبد الحليم  
أن أصرت على العيش معه رغم معارضة والديها في هذا  
وبوسى - على فكرة - عمرها سنتان وتنادى عبد الحليم:  
« اونكل » !

أسعد لحظه

يميش أحد الفنانين أسعد لحظات حياته حين يحمل  
اليه تليفون نادى الصيد مكالة ناعمة . والمكالة ليست من  
القاهرة

وجه آخر

طلعت عابد واحد من المشتركين في مسابقة الكواكب ،  
تعاقد معه محمود اسماعيل على القيام بالدور الاول في أحد  
افلامه القادمة . وطلعت هو الوجه الثالث الذى تقدمه  
الكواكب للشاشة قبل إعلان نتيجة مسابقتها . بل وقبل  
الانتهاء من نشر الصور  
وعابد من أبطال لعبة التخطيط . وهو ابن منافسة لاعب  
ملهى صحارى سبتى الذى يقف على الانسحاب بمجرى  
رؤية وجهنا الجديد !

حب جديد

كروبيد يكتب قصة حب جديدة في هذه الايام .. بطلة  
القصة سمراء ، صغيرة القدر تعمل في أحد الفنادق المظلة  
على النيل . اما البطل فهو أحد فتيان الشاشة الاول .  
وهو ليس متزوجا في الوقت الحالى !  
مشجع









• باترون فستان أنيق  
• لك - مقاس ٤٤  
• باترون فستان جميل  
• لذيذتك (من الثامنة)  
• أكالات للرحلات  
• كتيب في ١٦ صفحة تقدم بهية عثمان

تقدم لك صديقتك

حواء

الاجازة

مع عدد  
الاحتفاء

يصد السبت ٤ يوليو - ٦ قروش فقط



صباح : فتات اغنية لبنانية جديدة وهما هي مع  
معض الفتيات اللبنانيات يزين الوطن

لريد الاطرش يوحىنا ليعفوا  
برنامهم ، وكان فؤاد الاطرش دليل  
الثامنة ، يتركهم يتناشون في البرنامج  
وتنادون اقترحاتهم ثم يعاينهم  
في الصباح يترجمهم احسن  
في الاحد ، كان همهم مظهر  
في حب ، صديقتي لاسمها  
وبما في السكينة ، واهودون  
في حب ، يوحىنا ليعفوا  
في العوامة ،

### لبنان في القاهرة !

ول الامرج ، اعانت الله  
اللبنانية في القاهرة حلا ساهرا  
امد حتى الصباح ، ساه الطابع  
اللبناني والشرقي ، وكان كل شيء  
فيه يوحى بأشجار الارز وعرق درجته  
وسهرات صيف عاليه

واقتصر برنامج العمل على تقديم  
بعض الرقصات الشعبية اللبنانية  
والاغاني الشعبية والمواويل المعروفة  
الثامنة في لبنان ، وقت صباح  
فتت كما لم تكن من قبل ، حبا  
فتت اربع الفان اللبنانية ، في  
حديقة تمسها لاول مرة ، وصاح فيها  
واحد من الحاضرين قائلا : مر  
كده يا صبح ، يوحىنا

وليرج احمد فؤاد حسن وورده  
الاسم ، ساه في حب الحدا  
البنانية ، وعرب اعراسه معطوس  
دمشق والمولد ، وقال احد انبياء  
الحالية اللبنانية وهو يقدم اعراسه  
اب احمد فؤاد حسن يقدم معطوسه  
دمشق وقد وعد ان يقدم في المسام  
القدم معطوسه اسمها ، بيروت ،  
ثم قدم بعض الفان والفتيات  
الشباب اللبناني المقيم في القاهرة  
رقصة الدبكة اللبنانية ، ولانت  
مجاها وامتنعنا كبريين

وكان في جمهور العمل عدد من  
العائدين المصريين منهم كريمة والهام  
زكي والوجه الجديد سمير شديد  
والوجه الجديد ايضا ماحدة الحطب  
واميل عطيا وميمي صديقي ابنة  
ريبي صديقي والمنهج عباس حامى

المطعم صغيرة الحجم  
وقاطعتها صباح فائده :  
- لازم كان شاري الحضور  
الغنى

وغفروا بالصحك ، وكان سحوي  
لجنس بين ليلية وصيا وندا وسه  
مدير وشريفة فاضل ، وحطرنجوي  
ان لعي ، فتمت احدى مصيحات  
الادرا رايحة صوبها الى اهل طبقة  
وكتب لها نيرة معطوسه

- والاس ، حتى وطن سوب  
شوبه احب ، سح كور  
وبامبيت

وقطعت نجوى شهادها ليعول :  
- الله ، دانا باعني اوبرا  
وقال لها سيد مدير  
- متمنى على مين آ قوس اوفى  
احسن

وكان كل فرد من افراد الشلة ،  
يوم لؤوس سحره على المسرح ، نور  
كي شرب مع الناس في العيش  
والسرح ، وكانت صدمه ، حاك  
السموار وعينه راب ملامح  
الاستعمار على وجه سيد سحر  
ول :

- احسن حاجة لهمم الاكل في  
الصحك

وبدهوا يتسردون على خسوف  
العيد ، بدأ كل واحد منهم يتنزل  
في الحروف ، وحمال فروته ،  
وقل سيد مدير معبأ :

- يدنا نشوف حاجة ثانية نهرى  
لرولها غير الحروف  
وانقضت السهرة بين الصبحك  
والمرح ثم بدأ الضيوف يصرفون وهم  
يشاهدون الهائي بالعيد

### قافلة متقلبة !

وكون فؤاد الاطرش قافلة من  
الاصدياء ، ثقلت بين بلدان القطر  
في أيام العيد ، افرادها هم كريمة  
وروحها محمود بسيوني ورمزده  
وروحها والهام زكي واميل عطيا ،  
وكان افراد القافلة يلقون في عوامة







# صفحة

محمد كامل حسن المخرج

وفي يوم من الأيام .. التفت خطة اسماعيل  
رأساً على عقب ! .. لم يقلها أحد ! .. ولم  
يقاها هو نفسه بانقلاب خطته لانه هو الذي  
غير « التكتيك » كما كان يسمى ..

غيره منذ ان زارت إحدى الفتيات نائب المدير  
« محمود » في مكتبته بالشركة ..

كانت الفتاة تخطو بقدميها الصغيرتين الى الحلقة  
الثانية من عيرها ! .. وكانت فتاة هادئة معقولة  
الجمال ! .. فلم تكن بها فتنة سارخة او  
جاذبية تسلب الالباب ..

كان اسمها سلوى وكانت في ذلك اليوم لزور  
الشركة لأول مرة بعد وفاة أمها ! .. وحينما  
راها اسماعيل تمر من أمام حجيرة لم يبال بها  
.. لقد ظلها صديقة لأحدى الموظفات بالشركة  
.. ولولا انه ذهب الى مكتب محمود فوجدها  
هناك لما قلب خطته التي بدل ذكاه في رسمها  
والعمل على تحقيقها ..

دخل اسماعيل المكتب يحمل معه بعض  
الأوراق .. وإذا به يقاها سلوى تجلس على  
حافة مكتب محمود وهي تقرأ إحدى المجلات  
بينما انعم محمود في العمل وعلى لمة ابتسامة  
هادئة ..

ووقف اسماعيل ينظر الى الفتاة مستنكراً  
ويتفكر بصره بينها وبين محمود حتى شعر به  
الأخير فسأله دون أن ينظر اليه :  
« أبوه يا اسماعيل .. فيه آية ؟ »

وتعجب اسماعيل ألا يجيبه على الفور ..  
ان المدير نفسه لا يعامله هذه المعاملة ! ..  
لم هناك أمر آخر ..

كيف يقدم محمود على هذا العمل !  
الآن المدير سائر الى الاسكندرية .. هذا  
اليوم لبعض الأعمال ! ان كان محمود يفعل ذلك  
في أثناء غيبة المدير يوماً .. فما صباه ان يفعل  
عندما يسافر المدير الى أوروبا !

وخطر لاسماعيل خاطر سفق له قلبه الشرير  
فأقسم لمحمود والنحن قليلاً وهو يقول له :  
« أنا متأسف .. الظاهر اني جيت في وقت  
ممن مناسب يا رئيس .. »

« لا أبدا .. عاوز حاجة !  
« معلوش .. بعدين .. بعدين بقي .. »

وعاد اسماعيل الى غرفته بحسن ترتيب  
الوشاية ويتفكر أعدادها ..  
انه يعلم عن مدير الشركة شدة حرصه  
على ان يكون العمل يثنأى عن كل لهو او  
مبتة ! .. ان المدير طالما انهمس .. وأنهم  
الموظفين ان محل العمل يجب ان يكون مقدساً  
والا حل به الخراب !

سوف يخبره بما حدث من محمود ..  
ولكن المدير في نفس الوقت لا يحب الوشاية  
ولا تدخل عليه الا اذا كانت محبوبكة الأطراف !  
ليرجيء هذا الأمر اذن حتى يتعاضد محمود  
في فيه ! .. ان « محمود » سوف يعذنه بلا شك  
من هذه الفتاة .. وسيشجعه .. ويعرف منها  
كل شيء .. لم يلقى بقتيلته ! ..

ولكن « محمود » لم يحدث اسماعيل في شيء !  
بل ظلت معاملته له هادئة

وعاد المدير من الاسكندرية في اليوم التالي ..  
وعلم اسماعيل انهما سيسافران الى أوروبا بعد  
اسبوع ..

« البقية على الصفحة التالية »

كان مدير الشركة قد صمم على السفر الى  
أوروبا ليشاهد بنفسه على بعض الصفقات ..  
وفرد ان يترك ادارة شركته لشباب أودع فيه  
كل ثقته : والواقع ان « محمود عبد الرحيم »  
كان جديراً بثقة مديره ، فهو شاب هادئ ..  
دعك الاخلاق ينسك أشد التمسك بمبادئه  
السليمة ولذا لم يزل سريعا حتى شغل منصب  
« نائب المدير »

وكان كل موظفي الشركة يحبون « محمود » ولم  
يكن من بينهم من يحسده على ثقة المدير الا  
« اسماعيل زكي » .. غير ان اسماعيل لم يكن  
يحسده محموداً على خطوته بثقة المدير لحسب  
بل كان يحسده على كل شيء !

كان يرى في محمود انساناً لا حظ له من  
الدكا .. رشحته لياوته لكي ينال بكالوريوس  
التجارة يتفوق لانه كان من هؤلاء الطلبة  
« الصامتين » الذين يحفظون الكتب من ظهر  
قلب .. حتى اذا ما ادوا الامتحان نسواها  
« من ظهر قلب » كذلك ! ..

وكان محمود طيب القلب لدرجة البساطة  
أحياناً ! .. كان اسماعيل زميلاً له في مرحلة  
الدراية الثانوية .. وتخلف اسماعيل واكتفى  
بان نجح بالكاد في التوجيهية .. وضاف موت  
أبيه من تكاسله فقد ورث عنه منزلاً في حي  
مابدين كان يفر عليه ربما لا بأس به .. صرفة  
- الى حين - من البحث من عمل .. فلما أفلس  
لجأ الى « محمود » الذي عينه في وظيفة كتابية  
في الشركة

ونسى اسماعيل على مر الأيام السيد التي  
فتحت له باب الأمل ! .. فأصبح قلبه يفل  
بالحقد كلما رأى « محمود » يصرف أعمال الشركة  
الواسعة .. ويتزايد دخله ولما للجمل الذي  
كان يتقاضاه من بعض الصفقات !

ولم يزل سفير المدير الى أوروبا تمكن اسماعيل  
من لفت نظره اليه .. بل غشم بعض الخطوة  
لديه .. اذ انه - على شاكلة المرائين والوصوليين  
- كان يحسن التملق ويتفنن لتبيل دور المخلص  
الأمين ! .. وكان يهدف من وراء ذلك الى ان  
يصحبه في رحلته الى الخارج حيث يقول له  
أجور معه حتى تحين الفرصة لكي يكبد لمحمود  
ويحل هو محله ..

وكان اسماعيل يتنجح في خطته .. فقد مال  
اليه المدير .. وصار يستلمح مكانه ويدعوه  
الى مجلسه .. ووافق مبسداً على فكرة  
استطاعته معه الى الخارج .. فقد كان مدير  
الشركة - رغم مهارته في الشؤون التجارية -  
لا ينسى ان يرفه من نفسه .. وكان يحرص  
على سرية سهراته حتى لا تتسرب أتيالها الى  
الموظفين ولا سيما الى محمود الذي كان يهم المدير  
ان يظل فكرته منه كما هي ! .. فوجد في مرج  
اسماعيل ومنجونه الرليق الذي طالما افتقده ! ..  
وملحه لعل بعض الملاوات مما التلج قلب  
اسماعيل وجعله يعتقد بأنه أصبح قاب قوسين  
أو أدنى من « محمود » وهو الحمول محل  
محمود ! ..

كان محمود في غفلة من كل هذا ! .. او  
لمه كان لا يبالى .. او لا يقار ان قرب المدير  
أحدا اليه او أبعد عنه ! .. اذ كان يسمو  
بنفسه عن تلك الصغار ويستند ان شقيقه الاول  
والآخر حسن أدائه لعمله ..





## غرام

.. ألم تسمر يوما ، أنك مضرم  
بقشة ما ، وأنها كل شيء في حياتك ؟  
شبرا : أنور خليل

## حصل !

## شباب مابع

.. حل معجيك الشاب المابع ..  
أولئك الذين يرتدون القمصان  
الأمريكية القائمة الألوان ويسرون  
مترلحين في استهزاء مقلدين المشعل  
جيسس دين ؟  
القاهرة : سمراء رمسيس

بمعجني منظرهم بس ، لانهم  
يمتلون « التفاهة » خير تعثيل !  
واقعة !

.. والتبى باحوبة تنسوف لي اذا  
كان عبد الحليم حافظ بيحب صباح  
والا لا لا لاني واقعة فيه لشوشتي  
التصوره : آتسة نادية م . ا  
سلامة شوشتك !

## افلام امريد

.. لماذا لا ترى لفردي شوغري نشاطا  
سينمائيا مثل نشاطه في العام الماضي  
الاسماعيلية : منصور بخت

لانه يقضي دور التفاهة من  
« نشاط العام الماضي » الوسيكتي بيلم  
واحد هذا الموسم

## كلام غريب

.. ان خطابات « امورة السمودية »  
تبر الاصعب ، فهذا الكلام الذي نقوله  
عن فريد الاطرش بمعني غريبا على  
فناة سمودية

جدة : عبد السلام م . ن  
مغرب الا الشيطان !

## جميلة

.. انا فناة جميلة واريد ارسال  
سورتي لشركا في قائمة المرشحين  
للمجد ، فما رأيك ؟

## الكويت : ليلى

فات موعد مسابقة الوجوه  
الجديدة باغروسة .. خليكي للمسابقة  
الجاية وعليكي خير

## من طرفي

.. اريد مراسلة فناة من طرفك  
مصر الجديدة : عبد المنعم عبدالعزیز  
لا يوجد « طرفنا » سسوي  
الغنائير .. اجيب لك خنشور ؟

## حاذق

.. لماذا لا يلحن عبد الحليم  
حافظ أغانيه بنفسه ، هل هو غير  
حاذق في الموسيقى ؟

## الأردن : وائل أحمد داود

حاذق .. بس مش قوي !

## سوء تفاهم

.. ما أسباب سوء التفاهم بين

أحمد رمزي وعمر الشريف ؟  
علب : أحمد أبو شاد  
ومن قال لك ان هناك  
تفاهم ؟

## فكرة !

.. ما رأيك اني اريد ان  
معيدي جهنم حتى يشفي الروح  
المرمن الذي يلزمي من سنين طو  
القاهرة : ن . ا

## الشخصية

.. انا هي « الشخصية » ؟  
بني الايمان شخصية او يتجه  
انجاسا ممينا ؟

## فمشق : آتسة ن

الذي اعرفه عن الشخصية  
مجموعة من العادات السخيفة يع  
بها بعض الناس :

## بخت

.. حل قرأت لك « رقيقة م  
بختك في الفخيان ؟  
القاهرة : لطفي أحمد خير  
كلا ، لان بختي ما يعلمش  
بختي وبنا

## اقتراح

.. ما دام القاري « أنور خا  
من شبرا . يقول ان نحن أغنية  
يوم في شهر « جنازة ينقصها الم  
فلسادا لا يتبرع بأن يكون هو الم  
حتى تصبح الجنازة كاملة ؟  
فمشق : محمود أبو الهدي

## الصفحة ( بقية )

ومر يومان .. وفادور المدير دار الشركة الي  
أحد البنوك .. واذا بالفناة تسرع الي مكتب  
محمود كأنها تنتظر خروج المدير ..  
ولمحا اسماعيل .. وأراد أن ينتظر بعض  
الوقت حتى يفاجئها .. واذا به يرى شقيق  
المدير يأتي بعد قليل ويسأل السامي من شقيقه  
فدخله الي حجرة محمود ..  
وتأكد اسماعيل أن العطف في جالبه .. ان  
شقيق المدير هو الآخر من كبار رجال الأعمال  
.. وله شركات عديدة .. وسوف يقضيه  
تصرف محمود ويقص كل شيء على شقيقه ..  
وانتظر اسماعيل أن يخرج الرجل غاضبا !  
واذا به يسمع رنين شحكات الفناة ! .. كانت  
تضحك في دلال ومجون ! ..

انها بلاشك فناة لعوب ! .. ان « محمود »  
يستعين بكل شيء لكي ينجح ! .. لقد جعلها  
لعوب يرأس الرجل بدلا من أن يقضي لتصرفه !  
وخارج شقيق المدير وبصحبته « محمود » وقد  
احتقن وجه الرجل من فرط الضحك ، ووقف  
الانسان أمام باب حجرة اسماعيل والرجل يمسح  
من أعينه المتضخم آثار الحزن المتسقاء وهو  
يقول :

.. شقيقة قوي ! .. انت قادر عليها اراي !  
وشحك محمود فقال الرجل :  
.. الظاهر اني حاضلك متدي ! ..  
وصافحه الرجل وانصرف .. وعاد محمود  
الي حجرة ! لقد وضع كل شيء .. انها  
لعبت بالرجل حتى فكر في أن يعين « محمود » في  
شركته ليصل اليها ! ..  
وانصرفت الفناة بعد قليل وهي تضحك في  
مرح ..

ولم يعد المدير الي الشركة في ذلك اليوم ..  
وفي اليوم التالي ، اتصل المدير بشركته ..

للقونيا وقال انه سيأخر بعض الوقت ،  
وكالمادة .. حضرت الفناة في غيبته .. واسرعت  
الي حجرة محمود ..  
ولمحا اسماعيل المدير يدخل الشركة من باب  
خلفي ، ويدلف الي مكتبة الجاور لمكتب محمود  
دون أن يشعر بدخوله هذا الأخير ..  
ورفض قلب اسماعيل طربا ! .. لقد ربيت  
الأفكار الفرصة التي يترقبها من زمن بعيد ،  
واسرع الي مكتب المدير الذي قابله كعادته  
هائلا باشا ! .. ولكن اسماعيل أمر على  
المبوس .. فسأله :

.. مالك .. متكثر ليه !  
.. التعارف سيادتك أنا مخلص لك قد ايه !  
وعارف انك ما لعبش قلة الادب ولا المسخرة  
في الشركة ..

.. يا طيبا .. فيه ايه ؟  
.. الاستاذ محمود بقي له كام يوم .. سيادتك  
تخرج من هنا .. ويحيى له بنت من بشوع  
الكباريات هنا في المكتب  
واحتدم الغضب بالمدير وسأله وقد انتفضت  
أوداجه :

.. بنت من بتوع الكباريات ! .. ازاي ده !  
هنا في الشركة !  
.. أبوه بافندم ! .. بنت فقيمة .. و ..  
وماخيش على حضرك .. امبارح اخوك جه  
هنا .. ولعبت بمقله .. وخروج قدام الموظفين  
بمسح الروح لما كلمهم بقوا يتكلموا كلام ناضي  
خالص على دمي فار ! ..  
واحتقن الدم في وجه المدير وقال في غضب  
مكثوت :

.. أخوي كمان ! ..  
.. انا متأسف بافندم .. لكن .. سيادتك  
عارف ان سمة الشركة تهمني .. وأنا مش  
محتاج أبرهن لك على اخلاصي ..  
.. دي حاجة غريبة ! .. غريبة صحيح ..  
انا مش قادر أسدق ..  
ولمحت عينا اسماعيل وقال للمدير في همس :

.. أفضل سيادتك دلوقت مهاي ؟ افند  
انها عنده في المكتب  
.. البنت دي ! ..  
.. أبوه .. أصلك جيت من الباب الورا  
.. وهو ماخدي باله ان سيادتك هنا ..  
.. طيب لعل مصاي .. كويس قوي  
« محمود » يتكشف لنا في الوقت ده بالذات  
.. أبوه .. ماهو أصلنا مسافرين وك  
حبيب له الشركة ..  
.. مش مسألة الشركة بس .. ده ليس  
موضوع أخطر من كده بكثير ..  
ووصل الانسان الي غرفة نائب المدير  
فتربت اسماعيل وقال للمدير في همس !  
.. انا حانتظر سيادتك هنا .. مش ما  
يعرف اني انا اللي قلت لك ..  
وانتظر اسماعيل بضغ لحظات كان يفيد  
اليه ابائنا أنه أسعد خلق الأرض طرا ..  
وخارج المدير وقد قبض بيده الصفحة عا  
يد الفناة الرقيقة وهو يجرها من خلفه .. فلا  
وقع بعمره على اسماعيل سآله :

.. هي دي البنت اللي بتقول عليها !  
.. أبوه بافندم ..  
.. دي اللي خرجت تضحك مع أخوي وشكت  
بنفسك وهو يمسح الروح من على خده ..  
.. مش كده ..  
.. ايه ..  
.. بتشتغل في أي كياريه ؟ ..  
.. في .. في كل الكباريات .. انا عارفها  
كويس ..

.. ودوت صفحة عاتلة ! ..  
ولكنها دوت على حد اسماعيل ! ..  
لم تكن تلك الفناة الا ابنة المدير حضرت  
معه من الإسكندرية حيث تقيم مع زوجة عمها  
بعد وفاة أمها .. وكانت خطبتها لـ « محمود »  
ستعلن بعد أيام ..  
وأعلنت الخطبة .. بعد أن فصل اسماعيل  
من الشركة



## حاليا

سينما  
**ليفولت**  
مشاركه وفنان جعفرات ٧٧٤٤٩  
أفلام كولومبيا تقدم  
سويديا القبة  
جيمس ستوارت  
سيم نوكات  
جيان ليون  
ايرفي كوكاكس  
المون كنيكولور  
**مسامرة**  
الفاتنة  
"Bell, Book and Candle."

## حاليا

سينما  
**اوبرا**  
لقد مكيف  
٧٧٤٤٧  
مركبة اجزاء معقبة  
أفلام كولومبيا تقدم  
جاي  
ماريسون  
فاليري  
فريش  
**المرء**  
بالألوان

## الهلال

يعمل رسالة الثقافة والتجديد  
يصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والاداب

باردو في فيلم «ملكة الانسواء  
والجاذبية»

طوكوم : مشيل انطون  
عنوانه معروف في باريس ، فهو  
اشهر من رئيس الجمهورية الفرنسية  
بكاء

.. كلما سمعت « حبيبي منهرلي  
ايام وليال » من فريد الاطرش ، ظلمت  
أبكي أكثر من ساعة  
الاسكندرية : عوض مختار أبو بكر  
معلش ، شد حبلك ، كلنا لها :

### عبد الحليم

.. هل أخبار عبد الحليم حافظ  
التي تنشرها الصحافة عن تحسن  
صحته ، أخبار صحيحة موثوق بها ؟  
مكة المكرمة : ابن زمزم  
بكل تأكيد يا أبا العرب

### حاج

.. متى تزدى فرطمة الحج علشان  
تبقي « الحاج طرزان » ؟  
السعودية : م. م. ب.  
بعد عمر طويل

### تدليل

.. ألا ترى أنك تدلل قسرا  
وقارتك أكثر من اللازم ؟  
مكة المكرمة : عبد السلام م.  
عليهم يتجهججوا ، إذا كنت لهران  
منهم مستعد أدلك :

### ديوس

.. صديقي الاستاذ « ديوس »  
يريد أن يكون صديقك : هل تقبل ؟  
منوفية : السيد السيد شلبي  
ودي عازة ، شك ؟

### معارضة

.. من القوي يعارض في أن عمر  
الشريف هو في صدر الأول ؟  
منيا الفصح : محمود زكي جاد الله  
هل كل حال : من أنا ؟  
نار !

.. لنا حار طول النهار داوتنا  
بالغية « نار يا حبيبي نار » ونراء  
« يزق » بكلمة نار فظن أن حريقا  
تسب في منزلهم ، ولو كان صوت  
حيلا لكان الأمر ، فسادا لقل ؟  
النصورة : آمنة دودو

قول له بظفيها :

### نفس

.. تعرف أن نفس الشوك ؟  
السويس : كامل محمد الجداوي  
تعرف أن « نفسك حلوة » ؟

### سردين

.. ما رأيك في « السردين المشوي » ؟  
دمياط : عل عل خير الدين  
ما أجوش

### علقة غرامية

.. بنت خسانتي تحبني ، ولو  
جارتها في حيا سيكون الجسراء  
« علة ساخنة » من والدي ، فهل  
أجاريها أو اتجلد ؟  
القاهرة : طرزان الاللي  
تجلد أحسن لك !

طرزات

## عناوين وتليفونات

يسأل كثير من القراء عن عناوين الفنانين وأرقام التليفوناتهم.  
ولما كان العجز المخصص لهذا الباب لا يتسع للإجابة عن كل  
سؤال على حدة فقد رأينا - ابتداء من العدد القادم - أن  
ننشر العناوين وأرقام التليفونات المطلوبة أسبوعيا ، ورجاؤنا إلى  
القراء الاحتفال بهذه العناوين لأنها لن نعيد نشرها إلا في حالة  
تغيرها

### استاذان

.. سمعت أن أحمد رمزي لم  
يشترك مع نادبة لطفي في فيلم «حب  
إلى الأبد » . ألا بعد أن استاذن من  
زوجته

الاسكندرية : آمنة فيلي يوسف  
وفيها إيه ؟ بتحصل مع كل  
الأزواج :

### اعجاب

.. تقدر تقول لي أميرة السمودية  
عاجبها إيه في فريد الاطرش ؟  
الاسكندرية : ن. ح.  
الناس أمزجة يا أخري ، سبحان  
الله في طبك

### قالوا

.. عرفت شو قالوا عل ؟  
شبح الكوم : ليل محمد يسري  
معلش ، عليهم يظفوا :

### سينما

.. ألا يمكن أن تقدم السيد  
مدينا أكثر من ذلك ؟  
الهرم : آمنة سهر شقراء الهرم  
أكثر من ذلك ما يمكنش :

### ماذا

.. لماذا يفضل الفنان : « ..... »  
الزواج من النساء اللاتي سبق لهن  
الزواج أكثر من مرة ؟  
القاهرة : سمراء شمرا  
لأنه أرخص من الزواج بفتاة  
جديدة لنج :

### أخلود

.. ماذا فعل لك أحسن لنفس  
الخلود ؟  
الاسكندرية : ع. م.

يجب أن تتوفي أولا

### نجم سينمائي

.. ما عنوان الممثل الفرنسي  
« الدانيال » الذي ظهر مع « بريجيت

ماري لين سترو  
تقدم لك  
**مفاجأة**  
في العدد القادم

ما أقدرش أقول له أحسن بعملها

### سحر

.. لماذا لا نسمع من أذاعة  
رية العربية المتحدة الجديدة  
« شيشي كتاب ؟  
تب : أدب عبد القادر إبيش  
يظهر أن الماعنا لا تستطيب  
في هذا العر الشديد :

### عزومة

إلى أدعوك لزيارة الأقباسم  
ل « سادعوك على دعوة فلاح  
مناطر فريش الجميلة  
سنا « دمشق : محمد العسوة  
سألني الدعوة يوما ما ، وقد  
من ألدو « مع خالص الشكر

### هدى

شاهدنا هنا فيلم « امرأة في  
« وكانت هدى سلطان في  
أدوارها مثل كده بدمك ؟  
الطرطوط : عثمان إبراهيم  
افتكر كده

### عجوز

أنا رجل عجوز محطم . كل  
« أن أكون بجوار الفتاة نجاة  
والأزمنة لأخر دقيقة في حياتي  
هرة : حسن إدريس الخطاط  
جوز ، ومحطم .. حاتم بك  
عمر تقول لي ؟

### بوس

في العدد 2٠٧ من « الكواكب »  
ممد رستم عن البوسة : « خد  
ي ما انت عاوز بس أمام  
« فهاك معنى هذا أن كل من  
كاميرا له هذا الحق ؟  
العله : أحمد موافي

### يا ريت !

### امتحان

إذا لم أجمع في الامتحان  
المظيم تعرف شملك ؟  
دمياط : ع. م.  
ذاكر كويس وبلاش لمعيك !  
مذكرات

.. ألا يدي فريد الاطرش أن  
لنا مذكراته لتعرف الجواب  
في حياته . يا لها من آلام  
جده : أميرة السمودية  
يظهر أنه لا يتوى !



ديبورا كير  
نجمة مبرد

